



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

LICEOLINGUISTICOPARITARIO "A. MORAVIA"

VIA NUMA POMPILIO SNC - 00012 - GUIDONIA MONTECELIO

C.F.12309021009 - Tel.0774/344161 Fax0774/309581

Email:info@liceolinguisticoguidonia.i

Pec:albertomoravia@pec.it

C.M. RMPLCV500U

A.S. 2020/2021

CLASSE V SEZ.A

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DEL 15 MAGGIO

O.M. Esami di Stato nel secondo ciclo d'istruzione per l'anno scolastico 2020/2021

Articolo 3

(Candidati interni)

1. Sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:
 - 1.1. gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato;
 - 1.2. a domanda, gli studenti che intendano avvalersi dell'abbreviazione per merito e che si trovino nelle condizioni di cui all'articolo 13, comma 4 del Dlgs 62/2017. L'abbreviazione per merito non è consentita nei corsi quadriennali e nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in considerazione della peculiarità dei corsi medesimi;
 - 1.3. ai sensi dell'articolo 13, comma 3 del Dlgs 62/2017,
 - nella Regione Lombardia, gli studenti in possesso del diploma di "Tecnico" conseguito nei percorsi di IeFP che hanno positivamente frequentato il corso annuale previsto dall'articolo 15, comma 6, del Dlgs 226/2005 e dall'Intesa 16 marzo 2009 tra il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e la Regione Lombardia, e che presentano domanda di ammissione all'esame di Stato per il conseguimento di un diploma di istruzione professionale di cui al citato articolo 15, coerente con il percorso seguito. Il direttore generale dell'USR Lombardia, sulla base dell'elenco dei candidati presentato da ciascuna istituzione formativa presso la quale tali studenti hanno frequentato il suddetto corso, dispone l'assegnazione degli stessi a classi di istituto professionale statale, per la valutazione dei risultati finali in vista dell'ammissione all'esame di Stato. L'ammissione all'esame è deliberata in sede di scrutinio finale dal consiglio della classe dell'istituto professionale al quale tali studenti sono stati assegnati in qualità di candidati interni, sulla base di una relazione analitica, organica e documentata fornita dall'istituzione formativa che ha erogato il corso. In tale relazione sono evidenziati il curriculum formativo, le valutazioni intermedie e finali dei singoli candidati, il comportamento e ogni altro elemento ritenuto significativo ai fini dello scrutinio finale. I candidati ammessi all'esame sono considerati

a tutti gli effetti candidati interni e la sottocommissione alla quale sono assegnati, sul piano organizzativo, si configura come “articolata”;

- nelle Province autonome di Trento e Bolzano, gli studenti che hanno conseguito il diploma professionale al termine del percorso IeFP quadriennale, di cui all’articolo 20, comma 1, lettera c), del Dlgs 226/2005, che hanno positivamente frequentato il corso annuale secondo quanto previsto dall’articolo 6, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n.87, e presentano domanda di ammissione all’esame di Stato quali candidati interni dell’istruzione professionale al dirigente della sede dell’istituzione formativa nella quale frequentano l’apposito corso annuale.
2. In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell’articolo 37, comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell’esito di una votazione, prevale il voto del presidente. L’esito della valutazione è reso pubblico tramite affissione di tabelloni presso l’istituzione scolastica, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell’area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, e riporta il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell’ultimo anno e il credito scolastico complessivo, seguiti dalla dicitura “ammesso”. Per gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito, sono riportati nei documenti di valutazione e nel registro dei voti. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettera c) sub i. E sub ii. Sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.
 3. Le sanzioni per le mancanze disciplinari commesse durante le sessioni d’esame sono irrogate dalla commissione di esame e sono applicabili anche ai candidati esterni ai sensi dell’articolo 4, comma 11, dello Statuto.
 4. Per i candidati che hanno frequentato, per periodi temporalmente rilevanti, corsi di istruzione funzionanti in ospedali o in luoghi di cura presso i quali sostengono le prove d’esame, nonché per gli studenti impossibilitati a lasciare il domicilio per le cure di lungo periodo alle quali sono sottoposti,
 - 4.1. nel caso in cui la frequenza dei corsi di istruzione, funzionanti in ospedali o in luoghi di cura, abbia una durata pari o inferiore, con riferimento al numero dei giorni, rispetto a quella nella classe di appartenenza, i docenti che hanno impartito gli insegnamenti nei corsi stessi trasmettono all’istituzione scolastica di provenienza elementi di conoscenza in ordine al percorso formativo attuato dai predetti candidati. Il competente consiglio di classe dell’istituzione scolastica di appartenenza procede allo scrutinio di ammissione all’esame;
 - 4.2. nel caso in cui la frequenza dei corsi di istruzione, funzionanti in ospedali o in luoghi di cura, abbia una durata prevalente, con riferimento al numero dei giorni, rispetto a quella nella classe di appartenenza, i docenti che hanno impartito gli insegnamenti nei corsi stessi effettuano lo scrutinio di ammissione, previa intesa con

l'istituzione scolastica, la quale fornisce gli elementi di valutazione eventualmente elaborati dai docenti della classe di appartenenza. Il verbale dello scrutinio è trasmesso all'istituzione scolastica, che cura le trascrizioni dei risultati dello scrutinio nel documento di valutazione e nei registri.

Coordinatore della classe

Coordinatore delle Attività Didattiche ed Educative

Prof. Claudio Innocenzi

Prof. Michelangelo Scrocca

*Claudio
Innocenzi*

INDICE

- Presentazione generale	6
- Obiettivi	8
- Obiettivi cognitivi – disciplinari	9
- Verifica di valutazione dell'apprendimento	10
- Criteri di valutazione degli apprendimenti	11
- Crediti	21
- PCTO	23
- Relazioni classe dei docenti e programmi didattici	26
- Filosofia e Storia	26
- Lingua e Letteratura italiana	34
- Lingua e Letteratura inglese	42
- Lingua e Letteratura francese	46
- Lingua e Letteratura spagnola	50
- Matematica e Fisica	53
- Storia dell'Arte	76
- Cittadinanza e Costituzione	79
- Scienze Motorie	82
- Tematiche e argomenti dell'elaborato inglese – spagnolo	85
- Griglia di valutazione prova orale	87
- Consiglio di Classe con firme	88

1. Presentazione della Classe

1.1 Docenti del Consiglio di classe

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
ASCENZI FEDERICA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	X	X	
BARTOLETTI GUIDO	STORIA E FILOSOFIA	X		
INNOCENZI CLAUDIO	STORIA E FILOSOFIA		X	X
MICOLONGHI LUDOVICA	LINGUA E CULTURA INGLESE	X	X	
REALI SARA	LINGUA E CULTURA FRANCESE	X		
SCARCELLA JOCELYNE	CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	X	X	
MORETTI ARIANNA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA			X
PANCI GIANCARLA	LINGUA E LETTERATURA FRANCESE			X
GIOVANNA GAGLIARDI	MATERIA ALTERNATIVA/CITTADINANZA E COSTITUZIONE			X
DE CARLO GIULIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			X (dal giorno 13/10/2020)
BACCHIS DANIELE	MATEMATICA E FISICA			X (fino al giorno 19/02/2021)
DI DONATO SIMONE	MATEMATICA E FISICA			X (dal giorno 25/02/2021)

QUIROSA FERNANDEZ MARIA AGUSTIAS	CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	X	X	
VALLATI ALESSANDRA	MATEMATICA	X	X	
MONTANARO MARIAGRAZIA	MATEMATICA		X	
MONTANARO MARIAGRAZIA	FISICA		X	
VALLATI ALESSANDRA	FISICA	X		
PONZIANELLI CHIARA	SCIENZE NATURALI	X	X	X
ROSATI DORIANA	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
LATINI LUCA	MATERIA ALTERNATIVA		X	
GUZZO IVAN	SCIENZE MOTORIE	X	X	X
TOMASSINI VALENTINA	LINGUA E CULTURA FRANCESE		X	
VERSACE ALESSIA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	X	X	
BISTI BEATRICE	ATTIVITÀ ALTERNATIVA	X		
TOCCI DEBORA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA			X (fino al 09/10/2020)

La classe VA del Liceo Linguistico paritario Alberto Moravia nell'a.s. 2020/21 sta portando a compimento il percorso di studi del triennio dopo essere diventata, nel corso del tempo, una classe più numerosa ed eterogenea. Per questa ragione, la distanza in termini di preparazione dei discenti e il diverso approccio alla didattica hanno condizionato fortemente i tempi e i modi con i quali gli argomenti nelle diverse discipline sono stati trattati e assimilati.

In particolare, attraverso il lavoro svolto dal Consiglio di Classe nel corrente anno scolastico, gli allievi sono stati stimolati ed incentivati verso una maggiore propensione alla partecipazione attiva alle lezioni (e videolezioni) e al lavoro di gruppo, grazie al quale è stato possibile un incremento della comunicazione e dello scambio informativo sia tra allievi e i docenti sia tra gli allievi stessi, nonché un incremento nell'aspetto motivazionale riferito allo studio. Inoltre, durante questo anno conclusivo del loro percorso di studi, nonché sin dal primo anno ed in particolare nel corso triennio, è stato continuamente incoraggiato ed applicato, ove e quando possibile, un approccio transdisciplinare nella comunicazione dei contenuti, nell'uso delle metodologie e nei momenti di verifica previsti.

Nel seguito di questo paragrafo sarà presentata nel dettaglio la storia della classe e la sua evoluzione con particolare riferimento al percorso di studi e approfondimento che ha caratterizzato le discipline principali del triennio, in termini di obiettivi raggiunti e strategie attivate per il loro conseguimento.

► Quadro orario

MATERIA	Quadro orario settimanale(h)	Monte ore annuale per materia	25% delle ore di assenza	75% delle ore di presenza
ITALIANO	4	132 h	33 h	99 h
LINGUA STRANIERA 1	3	99 h	24 h 45 min	74 h 15 min.
LINGUA STRANIERA 2	4	132 h	33 h	99 h
LINGUA STRANIERA 3	4	132 h	33	99
STORIA	2	66 h	16 h 30 min	49 h 30 min
FILOSOFIA	2	66 h	16 h 30 min	49 h 30 min
MATEMATICA	2	66 h	16 h 30 min	49 h 30 min
FISICA	2	66 h	16 h 30 min	49 h 30 min.
SCIENZE NATURALI	2	66 h	16 h 30 min	49 h 30 min.
STORIA DELL'ARTE	2	66 h	16 h 30 min	49 h 30 min.
SCIENZE MOTORIE	2	66 h	16 h 30 min	49 h 30 min.
MATERIA ALTERNATIVA	1	33 h	8 h 15 min	24 h 45 min.

PRESENTAZIONE GENERALE

La classe VA dell'anno scolastico in corso risulta composta da 12 studenti, di cui 5 di sesso femminile e 7 di sesso maschile. Rispetto all'assetto dell'anno precedente si sono introdotti dei nuovi studenti. Tra gli iscritti, è presente un discente con Disturbo Specifico dell'Apprendimento, per il quale si rimanda al fascicolo personale. Si specifica, inoltre, che per lo stesso sono stati applicati tutti gli strumenti compensativi e dispensativi, nonché tutte le misure, predisposti dalla normativa e dal consiglio di classe.

Nonostante alcune difficoltà riscontrate, il grande impegno di tutti i docenti e quello degli studenti, che hanno dimostrato buona disponibilità e volontà di raggiungere il massimo obiettivo possibile per ognuno di loro, ha permesso di recuperare, anche se in alcuni casi solo in parte, le lacune in alcune discipline, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.

DAD (Didattica a Distanza) e DDI (Didattica Digitale Integrata)

Dopo aver iniziato l'anno scolastico con la didattica in presenza, a causa del persistere della pandemia di Covid-19 e successive decisioni del Ministero dell'Istruzione, la classe ha alternato periodi di DAD e periodi di DDI, tornando alla didattica in presenza totale solo dal giorno 03/05/2021.

Seguono le Circolari interne dell'Istituto che fanno riferimento ai periodi di svolgimento delle lezioni in DAD e DDI:

- Circ. 10 del 01/10/2020: Avvio Didattica Digitale Integrata dal giorno 05/10/2020;
- Circ. 22 del 04/11/2020: Avvio Didattica a Distanza dal giorno 05/11/2020;
- Circ. 41 del 15/01/2021: Avvio Didattica Digitale Integrata dal giorno 18/01/2021;
- Circ. 55 del 14/03/2021: Avvio Didattica a Distanza dal giorno 15/03/2021 al giorno 31/03/2021;
- Circ. 59 del 30/03/2021: Avvio Didattica Digitale Integrata dal giorno 07/04/2021;
- Circ. 64 del 30/04/2021: Ripresa attività didattiche in presenza classe V dal giorno 03/05/2021.

Le lezioni in DAD e in DDI si sono svolte utilizzando la piattaforma GSuite. La piattaforma è stata utilizzata anche per il caricamento di materiale didattico e per lo svolgimento di

eventuali prove scritte.

Nel periodo in cui la didattica è stata condotta a distanza, i discenti si sono mostrati generalmente partecipativi e interessati alle videolezioni, seguendo la maggior parte di queste ultime, tranne per un piccolo gruppo di studenti che, pur rispettando le consegne dei compiti per casa assegnati, hanno avuto una scarsa frequenza alle videolezioni. Per ciò che concerne il rispetto delle consegne e lo svolgimento dei compiti per casa, oltre il gruppo di discenti già citato, un altro gruppo ha osservato scrupolosamente le scadenze, mostrando serietà e puntualità, nonché svolgendo i compiti in maniera approfondita, mentre un ulteriore gruppo, ha preso frequentemente parte alle videolezioni, ma rispettando poche consegne, soprattutto in riferimento ad alcune discipline nello specifico, e non svolgendo i relativi compiti per casa.

► Obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, strategie attivate per il conseguimento degli obiettivi

In riferimento a quanto espresso dal PTOF vengono esplicitate strategie didattiche volte alla partecipazione e cooperazione sia in classe che in laboratorio usando le tecniche del brain storming e della lezione dialogata coadiuvate dalla maggior parte delle metodologie didattiche riportate.

Trasversalmente a tutte le discipline gli allievi hanno raggiunto obiettivi quali:

- il rispetto della ~~diversità~~;
- l'apertura al confronto e al ~~dialogo~~;
- il rispetto reciproco come base per tutte le relazioni;
- capacità di ascolto, attitudine costruttiva, partecipazione operosa alle attività individuali, di gruppo, di ~~classe~~;
- consapevolezza, senso di responsabilità, impegno e di onestà intellettuale;
- sviluppo dell'abilità di ~~apprendere~~;
- utilizzo corretto delle strumentazioni/materiali presenti in aula;
- cura ed ordine del materiale ~~prodotto~~;
- documentazione chiara, leggibile, lineare, completa;
- esposizione appropriata e pertinente, attinente alle richieste, corredata dal corretto linguaggio specifico e capace di spaziare nell'effettuare collegamenti;
- rispetto delle tempistiche, delle consegne, delle scadenze;
- autovalutazione delle proprie conoscenze e competenze;
- attivazione delle conoscenze pregresse per collegarle a nuovi argomenti;
- svolgimento dei compiti assegnati e raggiungimento dei risultati richiesti, adozione di strategie di risoluzione per ottimizzare la soluzione e minimizzare i tempi;
- acquisire una conoscenza dei principali argomenti delle varie discipline;
- conoscere informazioni, regole, procedimenti concernenti gli argomenti di studio;
- acquisire un complesso di conoscenze affidabili e precise;
- saper elaborare eventuale mappa o progetto concettuale delle varie discipline;
- potenziare il lessico specifico delle diverse materie di studio;
- consolidare la capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, ~~artificiali~~);
- potenziare l'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via ~~acquisite~~

2. Obiettivi del Consiglio di classe

2.1 Obiettivi educativo-comportamentali

2.2 Obiettivi cognitivo-disciplinari

- Analizzare, sintetizzare e interpretare in modo sempre più autonomo i concetti, procedimenti, etc. relativi ad ogni disciplina, pervenendo gradatamente a formulare giudizi critici
- Operare collegamenti interdisciplinari mettendo a punto le conoscenze acquisite e saperli argomentare con i dovuti approfondimenti
- Comunicare in modo chiaro, ordinato e corretto utilizzando i diversi linguaggi specifici
- Sapere costruire testi a carattere espositivo, esplicativo, argomentativo e progettuale per relazionare le proprie attività
- Affrontare e gestire situazioni nuove, utilizzando le conoscenze acquisite in situazioni problematiche nuove (sia guidati che autonomamente)
- Capacità di approfondimento e ampliamento della conoscenza in modo autonomo attraverso ricerca e studio su diverse fonti a partire dal lavoro di base

3. Verifica e valutazione dell'apprendimento

Di seguito vengono presentati i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti e contenuti nel PTOF.

In sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe procede ad una valutazione complessiva dello studente che tenga conto, come precisato nella C.M. n. 5 del 17-01-2007, delle conoscenze e delle competenze acquisite dallo studente nell'ultimo anno del corso di studi, delle sue capacità critiche ed espressive e degli sforzi compiuti per colmare eventuali lacune e raggiungere una preparazione idonea a consentirgli di affrontare l'esame, anche in presenza di valutazioni non sufficienti nelle singole discipline. Dovrà essere, pertanto, formulato dal Consiglio di Classe un giudizio di ammissione, che assolverà il compito di fornire alla Commissione di esame ogni utile dato informativo sulla preparazione del candidato. In particolare, la valutazione del Consiglio di Classe può concludersi con un "giudizio di ammissione" ovvero con "un giudizio di non ammissione". Devono essere puntualmente motivate sia la non ammissione all'esame sia l'ammissione all'esame dei candidati che presentano valutazioni non sufficienti nelle singole discipline. Nei confronti di candidati che non presentano insufficienze nelle singole discipline, il Consiglio di Classe, nell'ambito della propria autonomia decisionale, adotta liberamente criteri e modalità da seguire per la formalizzazione del giudizio di ammissione. L'esito della valutazione è pubblicato all'albo dell'Istituto sede d'esame, con la sola indicazione «Ammesso» o «Non ammesso». I voti attribuiti in ciascuna disciplina, in sede di scrutinio finale, sono riportati nelle pagelle e nel registro generale dei voti. Non vanno pubblicati perché essi rilevano unicamente ai fini dell'attribuzione del credito scolastico.

4. Criteri di verifica e di valutazione degli apprendimenti

Il momento di valutazione della preparazione degli allievi, nei suoi aspetti formativi e sommativi, è centrale nel processo didattico e per un efficace svolgimento della programmazione. Soggetti della valutazione sono sia i singoli docenti che i consigli di classe. Ogni insegnante stabilisce i criteri di valutazione nell'ambito della propria disciplina, in coerenza anche con gli obiettivi trasversali stabiliti a livello collegiale.

Per una maggiore efficacia della propria didattica e ai fini di favorire un processo di maturazione e autovalutazione degli studenti, il docente è tenuto ad esplicitare i propri criteri di valutazione, le strategie e gli strumenti di verifica. Tale esplicitazione coinvolge l'intero Consiglio di classe, la classe, gli Organi dell'istituto, i genitori, gli Enti esterni preposti od interessati al servizio scolastico. Sulla base di quanto stabilito in relazione agli obiettivi formativi definiti ai diversi livelli istituzionali.

La Valutazione è:

1. trasparente e partecipata

L'allievo deve conoscere:

- gli obiettivi didattici ed educativi del suo curriculum
- il percorso per raggiungerli
- le fasi del suo curriculum

Il docente deve:

- comunicare la propria offerta formativa
- motivare il proprio intervento didattico
- esplicitare le strategie, gli strumenti di verifica, i criteri di valutazione

Il genitore deve:

- conoscere l'offerta formativa
- esprimere pareri e proposte
- collaborare nelle attività

2. condivisa e collegiale

- L'insegnante stabilisce i criteri di valutazione nell'ambito della propria disciplina in coerenza con gli obiettivi trasversali definiti a livello collegiale
- L'insegnante stabilisce i criteri di valutazione nell'ambito della propria disciplina in coerenza con indicatori riferibili a conoscenze, competenze, capacità, comportamenti definiti a livello collegiale

3. sostenuta da un congruo numero di verifiche

- È bene che le verifiche siano ridistribuite lungo l'intero arco del quadrimestre e non concentrate in un solo periodo
- In caso di discipline con valutazione orale, è opportuno che le prove di verifica non siano esclusivamente scritte

4. sintesi di un'operazione complessa che tiene conto di vari fattori

- giudizi desumibili dai registri personali dei docenti (in caso di compresenza del docente teorico e del docente pratico, anche in base alla normativa vigente, le valutazioni devono essere il risultato di un confronto costante, al fine di arrivare ad un giudizio condiviso).
- Storia dell'allievo
- situazione complessiva della classe
- qualità delle insufficienze
- possibilità per l'allievo di raggiungere obiettivi formativi e conoscenze di contenuti nelle discipline interessate nella fase iniziale dell'anno scolastico successivo

5. momento di verifica e riflessione per il docente sul processo di

insegnamento/apprendimenti.

VALUTAZIONI FINALI

Il voto è collegiale; esso viene proposto dal singolo docente in base ad un giudizio brevemente motivato, desunto da un congruo numero di interrogazioni e di esercizi scritti, grafici o pratici eseguiti a casa o a scuola, corretti e classificati durante il quadrimestre. Se non vi è dissenso, i voti in tal modo proposti s'intendono approvati; altrimenti le delibere sono adottate dal Consiglio di Classe a maggioranza e, in caso di parità, prevale il voto del presidente. La frequenza assidua e la partecipazione attiva alla vita della scuola sono da considerarsi elementi positivi che concorrono alla valutazione favorevole del profitto dell'alunno in sede di scrutinio finale. Per quanto riguarda il numero delle assenze e la loro incidenza sull'esclusione dallo scrutinio finale e sulla non ammissione alla classe successiva o all'esame finale del ciclo, vale quanto contenuto nell'articolo 14 comma 7 del D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009, così come integrato dalla CM n° 20 del 4 marzo 2011. I criteri che possano legittimare la deroga al limite minimo di presenza, a condizione tuttavia che le assenze non pregiudichino, a giudizio del Consiglio di Classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati, sono

- motivi di salute adeguatamente documentati,
- effettuazione di cure/o terapie debitamente documentate,
- donazioni di sangue debitamente documentate,
- seri motivi di famiglia debitamente documentati.

Il Collegio Docenti ha deliberato i seguenti elementi valutativi cui il Consiglio di Classe deve attenersi nell'esprimere il giudizio finale:

1. miglioramenti fatti registrare dallo studente rispetto ai livelli di partenza;
2. impegno, partecipazione al dialogo educativo;
3. possibilità per l'alunno di raggiungere gli obiettivi formativi e di contenuto

propri delle discipline interessate nei tempi e con le modalità decise dal Consiglio di Classe;

4. possibilità di seguire proficuamente il programma di studi dell'anno scolastico successivo;

5. qualità delle insufficienze: il grado di gravità di ogni insufficienza deve essere approfondito, al di là del puro valore numerico, in base a considerazioni che tengano conto anche di fattori oggettivi;

6. numero totale delle insufficienze riportate dagli alunni di una classe in una stessa disciplina;

- il numero di prove di verifica effettuate;
- il tipo di prove di verifica (scritte/orali,...);
- le opportunità di recupero offerte agli studenti;
- l'andamento dei risultati delle verifiche (sempre negativo, altalenante, progressivamente negativo).

7. Storia dell'allievo (curriculum scolastico, situazioni personali accertate,...);

8. situazione complessiva della classe (profitto, disciplina, "clima",...);

9. eventuale programmazione personalizzata/individualizzata stabilita dal Consiglio di Classe;

La valutazione del profitto è espressa in decimi secondo la tabella sottostante.

Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
10 Eccellente	Verrà attribuito solo ad alunni che hanno dimostrato una conoscenza approfondita e completa, capaci di coordinare ed ampliare in modo autonomo conoscenze e procedure, che manifestano capacità logico-razionali, originalità di pensiero, che espongono in forma brillante i contenuti studiati.		
9 Ottimo	Completa ed approfondita rielaborazione personale in relazione alla propria esperienza, cultura organica e motivata.	Sa porsi in una prospettiva critica, padroneggiando gli argomenti ed utilizzando i linguaggi in modo articolato.	Sa fruire della propria esperienza e della propria cultura, valutando criticamente contenuti procedure e risultati. Sa argomentare in maniera coerente esprimendo giudizi brillanti ed originali.
8 Buono	Completa ed approfondita, evidenzia un buon livello culturale.	Applica in modo autonomo le conoscenze anche in relazione a problematiche complesse e sa presentare globalmente un percorso coerente e formalmente corretto, riflettendo sui testi proposti. Se sollecitato, in nuove situazioni, fornisce soluzioni migliori.	Sa instaurare relazioni interdisciplinari, sa selezionare in modo autonomo i materiali di ricerca.

<p>7</p> <p>Discreto</p>	<p>Conoscenze ordinate e abbastanza sicure dei contenuti studiati.</p>	<p>Usa appropriatamente i linguaggi specifici e adatta ai contesti specifici la propria comunicazione: uso del registro formale e informale, comunicazione scritta e orale, verbale e non verbale, multimediale e logico-simbolica. Sa chiarire la problematica di un testo e strutturare un discorso sia scritto sia orale in modo organico, articolato e corretto. È in grado di esprimere e motivare il proprio punto di vista.</p>	<p>È capace di interpretare i dati culturali rapportandoli con i tempi della contemporaneità, confrontando, organizzando e collegando tra loro informazioni e contenuti.</p>
<p>6</p> <p>Sufficiente</p>	<p>Conoscenza aderente al testo usato, ordinata e di tipo mnemonico, usa i linguaggi specifici.</p>	<p>Usa in maniera semplice e appropriata i linguaggi specifici, comprende un testo e integra linguaggi differenti. Manifesta alcune imprecisioni espositive ed interpretative, evidenziando però capacità</p>	<p>Comprende semplici analisi di informazioni, contenuti, relazioni causa-effetto, principi fondamentali e procedure. Sa orientarsi e collegare le informazioni con qualche difficoltà, manifestando la</p>

		di autocorrezione. Usa tipologie testuali diverse e sa strutturare un discorso sia in prove scritte sia in prove orali. Può analizzare un problema e, in maniera metodica, arrivare alla sua soluzione. È in grado di argomentare in forma semplice ed elementare.	necessità di una guida.
5 Insufficiente	Conoscenza superficiale e parziale di informazioni fondamentali. Apprendimento di tipo ripetitivo e mnemonico.	Usa in modo poco corretto i linguaggi specifici. Dimostra capacità di autocorrezione limitata e usa con qualche difficoltà istruzioni testuali diverse.	Se guidato, ma con alcune difficoltà, instaura collegamenti e analizza informazioni, contenuti, relazioni e procedure. Ha difficoltà nella gestione di nuove situazioni.
4 Gravemente insufficiente	Conoscenza non completa e lacunosa.	Comprende un problema o un testo e lo espone in maniera superficiale, privando di unità globale il suo discorso.	Non è capace di mettere in collegamento i dati proposti, neppure se guidato.
3 Totalmente insufficiente	Pochi elementi di conoscenza, manifesta e netta impreparazione.	Anche a livello elementare, non utilizza strategie di comprensione ed evidenzia gravi difficoltà nell'applicazione delle procedure.	Nessuna.
2 Nullo	Nessuna conoscenza.	Nessuna.	Nessuna.
1 Nullo	Da attribuire esclusivamente in gravissimi casi in cui si sia rinvenuta totale mancanza di applicazione e di impegno.		

► Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento

Il comportamento è valutato in decimi secondo la seguente tassonomia.

Il cinque comporta la non ammissione all'anno scolastico successivo e all'Esame di Stato. Ammonizioni e sospensioni contribuiscono alla riduzione del voto di condotta

Il voto di condotta viene proposto, conformemente alla normativa vigente, dal docente che nella classe ha il maggior numero di ore di insegnamento. In caso di disaccordo, prevale la maggioranza. Quanto ai criteri che devono informare la proposta di voto di condotta, si precisa quanto segue:

- l'attribuzione del **dieci** è riservata a studenti il cui comportamento rispecchia quanto indicato nel punto precedente e che, inoltre, si distinguono per un atteggiamento partecipe e costruttivo all'interno della classe, non limitato ad una correttezza solo formale;
- l'attribuzione del **nove** contraddistingue studenti corretti e responsabili, rispettosi delle norme che regolano la vita dell'Istituto e consapevoli dei propri doveri;
- l'attribuzione dell'**otto** segnala comportamenti poco rispettosi delle regole dell'Istituto e non sempre corretti nei rapporti con i compagni, con gli insegnanti o con le altre figure operanti nella scuola. A titolo di esempio: ripetuti ritardi non seriamente motivati, distrazioni che comportano frequenti richiami durante le lezioni;
- l'attribuzione del **sette** avviene per ragioni disciplinari molto gravi, adeguatamente annotate sul registro e delle quali siano stati messi al corrente la Presidenza e la Famiglia;

L'attribuzione del sei o l'eventuale insufficienza avviene per ragioni disciplinari estremamente gravi accompagnate da provvedimenti di sospensione, adeguatamente annotate sul registro e delle quali siano stati messi al corrente la Presidenza e la Famiglia.

Griglia unica di osservazione delle competenze delle attività durante la DAD e la DDI.

Griglia unica di osservazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Grav. Ins. 4	Insufficiente 5	Sufficiente 6	Buono 7 - 8	Ottimo 9 - 10
Interrogazioni/test (L'alunno/a mostra/non mostra padronanza dei linguaggi specifici, capacità di rielaborazione, autonomia nel metodo, completezza, precisione, competenze disciplinari)					
Presenza (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Puntualità, cura e livello di approfondimento nello svolgimento dei compiti (l'alunno/a rispetta/non rispetta i tempi, le consegne, approfondisce/non approfondisce, svolge/non svolge le attività con attenzione)					
Senso di responsabilità e grado maturazione (l'alunno/a mostra/non mostra impegno, serietà, motivazione e capacità di adattamento alle dinamiche della didattica a distanza)					

Capacità di relazione a distanza, problem solving, competenze digitali					

O.M. Esami di Stato nel secondo ciclo d'istruzione per l'anno scolastico 2020/2021

Articolo

11

(Credito scolastico)

1. Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta.
2. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C di cui all'allegato Alla presente ordinanza.
3. I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.
4. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.
5. Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.
6. Omissis
7. Omissis
8. Omissis

PCTO - Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i PCTO riassunti nella tabella sotto riportata.

Oltre ai protocolli d'intesa e alle convenzioni stipulate dall'Istituto per offrire opportunità di esperienze diversificate, quanto più possibile mirate ad accompagnare in modo coerente il percorso di studi, da svolgersi presso Aziende e Istituti di ricerca, gli allievi sono stati incentivati a cercare ulteriori opportunità da cogliere in modo particolare, ma non solamente, durante il periodo estivo. Per ogni esperienza è stato creato un fascicolo contenente il report delle ore svolte e le valutazioni circa l'esperienza vissuta dal punto di vista del tutor aziendale, del tutor scolastico e dell'allievo stesso.

L'istituto ha iscritto una parte degli studenti, in particolare gli studenti iscritti quest'anno che non avevano ancora svolto o concluso il corso sulla sicurezza, alla piattaforma gratuita messa a disposizione dal MIUR per svolgere il corso sulla sicurezza, fornendo loro credenziali (password) e assistenza.

Questa documentazione è disponibile presso l'archivio della Scuola nel rispettivo fascicolo personale di ciascun studente.

7. RELAZIONE CLASSE DEI DOCENTI E PROGRAMMI DIDATTICI.

STORIA E FILOSOFIA – DOCENTE INNOCENZI CLAUDIO

Relazione classe.

La classe è composta da 12 studenti. Due di questi ragazzi sono stati assenti per quasi tutto l'anno scolastico 2020/2021, non seguendo le lezioni.

La classe mi è stata affidata all'inizio del IV anno, 2019/2020. Fin dall'inizio si è creato un rapporto di grande partecipazione didattica, con elementi che sono riusciti nel corso dei mesi, ad alimentare le conoscenze didattiche attraverso un studio trasversale tra le materie, sempre più importante nel percorso interdisciplinare.

Nel mese di Marzo del 2020 abbiamo dovuto interrompere la didattica in presenza causa Covid-19 e abbiamo iniziato il percorso di Dad che ci ha accompagnato fino a Giugno 2020. Il nuovo percorso didattico ha inevitabilmente subito dei rallentamenti e dei ripensamenti, nella metodologia e negli obiettivi. Gli alunni si sono mostrati pronti al cambiamento, ma mostrando nelle ultime settimane una certa stanchezza didattica e una difficoltà comprensivo/espositiva dettata dai mezzi digitali, più intuitivi ma meno edificanti. Alla chiusura dello scorso anno non ci sono state insufficienze. Una gran parte della classe ha mostrato una buona capacità didattica, sapendo muoversi egregiamente tra fattori storici, dinamiche culturali e temi filosofici. Alcuni elementi hanno mostrato una grande capacità analitica, nonché uno studio quotidiano e sentito delle materie, raggiungendo eccellenti traguardi.

L'anno scolastico 2020/2021, causa il persistere della pandemia di Covid-19, è stato caratterizzato prevalentemente dall'alternarsi di DAD (Didattica a Distanza) e DDI (Didattica Digitale Integrata). Gli alunni nel complesso hanno mostrato un discreto senso di responsabilità, frequentando le lezioni e rispettando gli impegni scolastici. Una parte ha trovato maggiori difficoltà rispetto ad altri, presentando spesso uno scollamento sempre più evidente tra il lavoro a casa e la lezione in DAD o in DDI.

Nella classe è presente un alunno DSA. Il nuovo percorso didattico causato dalla pandemia di Covid-19 ha inevitabilmente condizionato il procedere della storia scolastica personale dell'alunno. Si è cercato da parte del sottoscritto di procedere attraverso brevi ma costanti obiettivi didattici per creare un ponte pedagogico tra capacità e possibilità circoscritte, evitando una possibile selva nozionistica di poca padronanza e di

grande caos. Il ragazzo ha risposto in maniera molto responsabile e con discreta capacità didattica.

Di seguito sono spiegati i seguenti punti: metodologia didattica, obiettivi (competenza – conoscenza – capacità), materiale e strumenti didattici, criteri di valutazione, DAD e DDI, livello di apprendimento, conclusioni, programmi.

Metodologia didattica.

Il progetto metodologico che si è cercato di portare avanti è legato alla tripartizione operativa e relazionale di fattori presenti nelle due discipline insegnate:

1. fattori nozionistici;
2. elementi protagonisti;
3. affinità circostanziali.

Il primo punto indica un percorso tassonomico all'interno del lessico storico – filosofico necessario per una determinazione operante nelle due materie. Esso ha tenuto conto non solo di una strada identificativa, ma anche di una fruibilità futura in contesti extra scolastici.

Il secondo punto mostra la necessità metodologica intrinseca nelle materie, di tracciare una direttiva dei maggiori protagonisti del pensiero e della Storia tra il XIX e il XX secolo.

L'ultima direttiva metodologica è stata quella di voler coinvolgere le due materie in una persistente dialettica quotidiana dove la Storia attingeva dalla Filosofia e viceversa.

Questo approccio metodologico ha permesso di affrontare *nuove* discipline del panorama umanistico come l'antropologia, la sociologia e la storia delle religioni.

Obiettivi (1). Competenze.

In questo procedere dialettico tra Storia e Filosofia gli alunni sono stati guidati verso competenze eterogenee:

- *Elasticità.* Le due materie non possiedono strutture solide e morfologicamente granitiche, bensì soggette al mutamento identitario.
- *Centralità.* La Storia e la Filosofia sono due discipline di apertura sul Mondo, perché rivestono non solo un *organon* del vivere, ma anche per *con-vivere*.

- *Apertura*. La consapevolezza di poter utilizzare strumenti del passato per essere coinvolti in un futuro desiderato.
- *Dialogo*. Comprensione della capacità dialogica di arricchirsi attraverso le molteplicità umane e le perenni relazioni culturali.

Obiettivi (2). Conoscenze e capacità.

Per quanto riguarda gli aspetti e le abilità conoscitive hanno interagito alcuni presupposti comuni delle discipline umanistiche che diventano parte integrante della finalità generale perseguita dalla preparazione scolastica del Liceo Linguistico Moravia. Una formazione armoniosa e aperta a futuri scenari relazionali dei quali l'allievo parteciperà nel suo futuro sociale.

Questi che seguono sono i principali punti:

1. saper analizzare ed interpretare i testi in una prospettiva storica, filosofica e culturale;
2. saper collocare i diversi elementi della nostra civiltà all'interno del loro contesto di sviluppo;
3. saper operare confronti tra autori ed opere diverse motivandoli in modo coerente;
4. saper utilizzare i linguaggi storico e filosofico;
5. ambire a percorsi conoscitivi autonomi;
6. consolidare processi logici, analitici e sintetici;
7. creare un valido metodo di studio;
8. dall'errore come sconfitta, alla sconfitta come crescita.

Materiale e strumenti didattici.

Il percorso didattico presentato ha fatto uso dei manuali seguenti:

- *L'Idea della Storia 3*, Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto, Pearson, Edizione Bruno Mondadori 2019;
- *Con – Filosofare 3A - 3B*, Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, Pearson, Edizione Paravia 2019.

Una nota da sottolineare riguarda i manuali per gli alunni con DSA. Gli strumenti utilizzati sono i seguenti:

- *La rete del tempo, I concetti base della Storia 3*, Giorgio Tognini, Pearson, Edizione Paravia 2019;
- *I concetti base della filosofia 3*, Giulia Fresco, Pearson, Edizione Paravia 2019.

Parallelamente al lavoro manualistico, fatto da un quotidiano dialogo di strumenti eterogenei come: cartine geografiche, glossario, mappe concettuali e linee cronologiche, si sono dedicati sforzi persistenti all'analisi di testi filosofici e fonti storiche dirette.

Tipologia delle prove di verifica.

Le prove di verifica delle conoscenze sono state prevalentemente orali. Questa tipologia di prove poteva comprendere una parte di esposizione argomentativa e una seconda parte di discussione analitica.

Criteri di valutazione.

Il criterio di valutazione adottato è quello presentato e approvato nel PTOF dell'Istituto. Si è deciso di utilizzare una scala numerica dallo 0 come valore assoluto di insufficienza poliedrica, ad un massimo di 10 come valore di integrità conoscitiva e consapevolezza strumentali.

Una breve nota va fatta sugli elementi valutativi. Le valutazioni orali si sono focalizzate su una serie di componenti così definiti:

- capacità e padronanza del linguaggio storico –filosofico;
- conoscenza di eventi, opere, protagonisti;
- abilità di connessioni tematiche;
- destrutturazione di un problema nozionistico;
- autonomia espositiva e precisione epistemica.

DAD e DDI.

È necessario fare un appunto sul periodo vissuto in Didattica a Distanza (DAD) e Didattica Digitale Integrata (DDI), a causa della pandemia Covid-19.

La situazione sociale determinatasi ha inevitabilmente modificato il contesto di vivere la lezione e la didattica, generando un'escalation di modifiche riguardanti obiettivi minimi, metodologie didattiche e mezzi comunicativi.

Di seguito i punti più importanti:

- presenza;
- partecipazione;
- puntualità, cura e livello di approfondimento nello svolgimento dei compiti;
- senso di responsabilità e grado di maturazione;
- capacità di relazione a distanza, problem solving, competenze digitali.

A questa situazione di emergenzialità la classe ha risposto con consapevolezza e capacità adattativa. Le piattaforme messe a disposizione per le lezioni online e per caricare il materiale didattico sono state utilizzate concretamente. Le difficoltà relazionali che un ambiente *classe* non possedeva, sono state attenuate da un atteggiamento partecipativo durante le lezioni in DAD e DDI.

Livello di apprendimento e conclusioni.

Gli alunni si sono mostrati molto dinamici nel rapporto dialettico *insegnante – classe*, creando un percorso dialogico propositivo su più livelli didattici. Ed è proprio da questi molteplici livelli che la classe acquisisce una conformazione bipartita. La prima che riconosce nel ruolo della partecipazione didattica uno strumento di crescita/confronto e solo in ultima istanza, argomento valutativo. Una seconda parte che fa della partecipazione didattica un uso prettamente valutativo, opinabile ma non condannabile.

Raramente però sono stati constatati casi di scarso rendimento partecipativo o grave arretratezza didattica.

Programmi.

STORIA:

- Illuminismo – temi, protagonisti, nuovi problemi storici e culturali;
- Rivoluzione francese – eventi e fasi del percorso rivoluzionario;
- Napoleone – l’ascesa, il Consolato, l’Impero;
- La Restaurazione – soluzioni e problemi, gli aspetti sociali e i cambiamenti politici;
- Moti del ‘30 - ‘31 - “la monarchia di Luglio” in Francia e il consolidamento liberale in Inghilterra, la Carta del Popolo e le Trade Unions;

- Le origini dell'Industrializzazione – Bentham, Ricardo, Smith, invenzione e innovazione;
- Il Risorgimento italiano – protagonisti, temi, eventi, moderatismo, neoguelfismo, federalismo, Mazzini e la Giovine Italia;
- Le origini della politica contemporanea – liberalismo e democrazia, Mill, Tocqueville, Owen, Fourier, Proudhon, Saint – Simon, i nuovi problemi sociali;
- Le Rivoluzioni del '48 – caratteristiche generali, quadro europeo, obiettivi, novità, continuità con i moti precedenti europei e spinte nazionali;
- L'Unità d'Italia – fasi, protagonisti, le figure di Cavour e Garibaldi, analisi cartine storiche;
- L'Europa delle grandi potenze – Francia, bonapartismo e tecnocrazia, Impero asburgico, la politica di potenza, la Prussia di Bismarck, la Comune di Parigi 1871, l'Inghilterra vittoriana, la questione irlandese, la Russia di Alessandro II, le pulsioni sociali;
- le potenze extra-europee a metà Ottocento: Usa, Cina, Giappone;
- La Seconda Rivoluzione industriale – Il capitalismo finanziario e le nuove industrie;
- Colonialismo e imperialismo – Evoluzione storica, contesti sociali, la Conferenza di Berlino, il caso del Canale di Suez;
- Destra e Sinistra storica in Italia – accentramento e decentramento politico, il problema del Mezzogiorno,
- L'Italia di fine XIX secolo – Crispi, Giolitti, politica interna, politica estera, equilibri europei e internazionali;
- La società di massa – industrializzazione, urbanizzazione, nuove economie, i nuovi mezzi di comunicazione e di trasporto, il caso delle metropoli mondiali;
- Età giolittiana (1901 – 1914): democratizzazione del sistema politico italiano, isolamento culturale e trasformazioni dello Stato Liberale;
- Prima Guerra Mondiale – casus belli, protagonisti, fronti, battaglie, l'intervento italiano, il 1917 e i nuovi protagonisti, i Trattati di Pace del 1919;
- La Rivoluzione russa, protagonisti, eventi, i *soviet*, la nascita dell'Urss, lo stalinismo;
- La Grande crisi del 1929 – cause e conseguenze internazionali;
- Il fascismo italiano – vicende storiche, caratteristiche generali di politica interna ed estera;
- Il nazionalsocialismo – vicende storiche, la figura di Hitler, il progetto antisemitico della *Shoah*;
- La guerra civile in Spagna – protagonisti e vicende storiche;

- La Seconda Guerra Mondiale – casus belli, protagonisti, fronti, battaglie principali, il caso italiano, l'esperienza dei campi di sterminio;
- Il processo di decolonizzazione (*dopo il 15 Maggio);
- La Guerra Fredda (*dopo il 15 Maggio);
- Il Sessantotto (*dopo il 15 Maggio);
- La caduta del Muro di Berlino (*dopo il 15 Maggio).

FILOSOFIA:

- Vico – Caratteristiche generali della filosofia, *La scienza nuova*, storia ideale eterna;
- Kant – Il problema della metafisica, *La dissertazione del 1770*, caratteristiche e struttura delle tre *Critiche*, scienza e metafisica;
- Il Romanticismo tedesco – La Natura e la figura del *viandante*, la filosofia politica, il nuovo concetto di Nazione, il circolo di Jena;
- Schelling – Le caratteristiche generali della filosofia, la filosofia trascendentale, la filosofia dell'identità, la filosofia della libertà, la filosofia positiva;
- Hegel – opere giovanili, la triade dialettica dell'Assoluto, Intelletto, Ragione, *La fenomenologia dello Spirito*, le teorie politiche;
- Schopenhauer – fenomeno e noumeno, la Volontà di vivere, il pessimismo cosmico, piacere – dolore – noia, voluntas e noluntas, asceti, il ruolo della macerazione;
- Kierkegaard – esistenza, possibilità, il singolo, il confronto con Hegel, *Aut – Aut*, le figure del seduttore e del marito, angoscia e disperazione, *Timore e Tremore*;
- Marx – critica al misticismo logico di Hegel, influenze filosofiche, critica alla civiltà moderna, critica all'economia borghese, l'alienazione, il ruolo della *praxis*, *Ideologia tedesca*, *Il Manifesto*, la Comune di Parigi del 1871, dittatura del proletariato;
- Comte e il Positivismo – *Cours*, la legge dei tre stadi, vedere per prevedere, connessione – organizzazione – classificazione, le scienze e la *sociologia*, il secondo Comte e le interpretazioni di Durkheim e Lévy – Bruhl;
- Riflessioni filosofiche sull'evoluzionismo – Darwin e *L'origine della specie 1859*, Haeckel e il ruolo filosofico dell'evoluzionismo, Popper e il programma metafisico di ricerca, epistemologia evoluzionistica, Mayr e la biologia evoluzionistica, *le tesi del conflitto* e l'agnosticismo, le ricerche

minori di Darwin.

- John Stuart Mill – felicità e logica, vastità d'interessi, la coltivazione dei sentimenti, la multilateralità, il problema del metodo e la logica, le scienze morali, i principi intermedi, individuo e società.
- Freud – origini della psicoanalisi, l'isteria e il meccanismo della rimozione, la libido, conscio – preconcio – inconscio, l'Es, l'Io e il Super – Io, la teoria sociale psicoanalitica.
- Benedetto Croce – la formazione e il primo sistema, la polemica antipositivistica, lo storicismo assoluto, critiche marxiste, l'*Estetica* crociana (*dopo il 15 Maggio).
- Antonio Gramsci – tra giornalismo e lotta operaia, la battaglia per l'unità, i *Quaderni*, dalla critica crociana a una nuova teoria politica (*dopo il 15 Maggio).

Agostino Zoppi
Giacinto Botteri

Carlo
Gramsci

Relazione classe.

Seguo questa classe solo dal 14 Ottobre 2020, nel corso dell'anno ho quindi cercato di conoscere i ragazzi per andare incontro, nella metodologia e nella relazione, sia al gruppo classe nel suo complesso che alle necessità di apprendimento individuali.

Dopo una prima fase di reciproca conoscenza, la classe ha iniziato ad apparirmi divisa sostanzialmente in tre gruppi, sia dal punto di vista del rispetto degli impegni scolastici, sia da quello del rendimento.

Il gruppo ristretto di studenti più attenti ha partecipato in modo pressoché costante alle lezioni e alle spiegazioni, richiedendo chiarimenti quando necessario, intervenendo in modo pertinente, tentando a volte interpretazioni personali e non ha mai creato problemi nella pianificazione e nello svolgimento delle prove di verifica. Questo gruppo ha espresso insoddisfazione nei confronti della didattica a distanza ma ha anche mostrato maturità e determinazione nel portare avanti il proprio percorso di apprendimento. Nel secondo quadrimestre hanno ulteriormente incrementato il loro livello di impegno e rendimento.

Il gruppo meno attento e interessato alla mia materia ha risentito maggiormente delle difficoltà dovute alla didattica a distanza, mostrando un livello di attenzione nettamente inferiore nei periodi di DAD. Ciò, unitamente ad uno studio a casa non costante, ha influito negativamente sui risultati degli alunni soprattutto nel primo quadrimestre. A volte hanno creato problemi nello svolgimento delle verifiche, assentandosi reiteratamente al fine di evitare compiti ed interrogazioni anche programmate da tempo.

Il terzo gruppo è più eterogeneo poiché include alunni contraddistinti da diversi gradi di impegno e capacità: alcuni hanno ottenuto buoni risultati con una partecipazione non sempre attiva e costante, altri si sono impegnati solo quando strettamente necessario raggiungendo un profitto appena sufficiente.

Nell'ultimo periodo, presumibilmente in vista dell'Esame di Stato, tutti gli studenti hanno mostrato maggiore impegno e senso di responsabilità nella presenza e nello studio a casa, andando, a seconda dei casi, ad incrementare un rendimento già alto o a raggiungere una preparazione sufficiente.

CONTENUTI

Si veda programma allegato.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI.

I testi adottati sono i seguenti: *I classici nostri contemporanei* di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria; edizione Pearson Paravia; volume 5.1 (Giacomo Leopardi), volume 5.2 (Dall'età postunitaria al primo Novecento) e volume 6 (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri).

Facendo ampio ricorso all'espansione digitale dei manuali in adozione, ai ragazzi sono stati forniti nel corso dell'anno materiali di diverso genere: analisi interattive dei testi, audiosintesi, audioletture, mappe concettuali, schemi e sintesi.

La metodologia della lezione frontale è stata implementata, quando possibile, con la visione di materiali audiovisivi, come *Il giovane favoloso* e i documentari della serie *I grandi della letteratura italiana* che i ragazzi hanno apprezzato per il ripasso o per l'introduzione ad un nuovo autore. Nel corso dell'anno, e in modo sistematico durante la pausa didattica, il lavoro è stato diversificato: ad un gruppo sono stati forniti dei materiali finalizzati al ripasso e al consolidamento delle conoscenze, all'altro degli approfondimenti critici da studiare e su cui relazionare al resto della classe.

Diverse volte è stato affidato ai ragazzi, opportunamente guidati, il compito di analizzare e spiegare ai compagni il testo affrontato.

Durante tutto il percorso di apprendimento gli studenti sono stati stimolati ad istituire collegamenti tra le diverse discipline: il contesto storico e culturale è stato presentato come la base per comprendere ogni autore, la storia dell'arte è stata spesso fonte di esempi visivi e il dialogo con le letterature straniere è stato sempre incoraggiato.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI.

Nel complesso, gli obiettivi fissati sono stati raggiunti in misura soddisfacente da alcuni alunni, sufficiente dal resto della classe.

Solo alcuni hanno acquisito gli strumenti per applicare in modo critico e razionale le proprie conoscenze, gli altri si sono limitati, generalmente, a riprodurre nelle verifiche una serie di contenuti.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE.

Per verificare l'acquisizione delle competenze disciplinari, sono state proposte prove riguardanti l'analisi del testo, il tema a carattere argomentativo, prove semi-strutturate e colloqui orali.

In seguito alla pubblicazione delle linee guida per gli Esami di Stato dell'Anno Scolastico 2020/2021, al fine di fornire ai ragazzi strumenti adeguati per affrontare il colloquio, è stata rivolta particolare attenzione all'analisi del testo, divenuta centrale nel secondo quadrimestre sia nelle verifiche scritte che in quelle orali.

Come comunicato agli studenti all'inizio del nostro percorso, per la valutazione delle loro prove è stata utilizzata la griglia presente nel PTOF.

PROGRAMMA.

Programma svolto dalla Prof.ssa Debora Tocci.

Alessandro Manzoni: vita, poetica e opere.

Lecture:

- *Il cinque Maggio*
- *Fermo e Lucia*, brano "La Signora" (tomo 2, cap. V)
- *Promessi sposi*, brani "Don Abbondio incontra i bravi" (cap. I), "La sventurata rispose" (cap. X)

Programma svolto dalla sottoscritta dal 14/10/2020.

Libri di testo: *I classici nostri contemporanei* di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria; edizione Pearson Paravia; volume 5.1 (Giacomo Leopardi), volume 5.2 (Dall'età postunitaria al primo Novecento) e volume 6 (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri)

Giacomo Leopardi: vita, poetica e opere principali.

Lecture:

- *Lo Zibaldone*, brani “la teoria del piacere”, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”, “teoria della visione”, “teoria del suono”, “parole poetiche”, “la doppia visione”, “la rimembranza”
- *L’infinito*
- *La sera del dì di festa*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *A Silvia*
- *Alla luna*
- *A se stesso*
- *La ginestra*

Visione del film di Mario Martone *Il giovane favoloso*.

L’ETÀ POSTUNITARIA: le strutture politiche, ideologiche e sociali, le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua.

La Scapigliatura

Lecture:

Emilio Praga

- *Preludio*

Arrigo Boito

- *Dualismo*

Camillo Boito

- *Senso*, brano “Una turpe vendetta”

Scrittori europei nell’età del Naturalismo

Il Naturalismo francese: fondamenti teorici.

Lecture:

Edmond e Jules de Goncourt

- *Germinie Lacertaux*, *Prefazione*, brano “Un manifesto del Naturalismo”

Il romanzo inglese dell’età vittoriana

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: fondamenti teorici.

Lecture:

Luigi Capuana

- brano "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"

Giovanni Verga: vita, poetica, opere principali.

Lecture:

- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*
- *I Malavoglia*, brani "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (cap. I), "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (cap. XV)
- *La roba*
- *Mastro don-Gesualdo*, brano "La morte di mastro-don Gesualdo" (IV, cap. V)

IL DECADENTISMO: Visione del mondo, poetica, temi e miti ricorrenti, confronto con il Naturalismo.

Charles Baudelaire: vita, poetica, opere principali.

Lecture:

- *Corrispondenze*
- *L'Albatro*
- *Spleen*
- *Perdita d'aureola*
- *Il vecchio saltimbanco*

La poesia simbolista

Lecture:

Paule Verlaine

- *Languore*

Giovanni Pascoli: vita, poetica, opere principali.

Lecture:

- *Il fanciullino*, brano "Una poetica decadente"
- *X Agosto*
- *L'assiuolo*
- *Il lampo*
- *Digitale purpurea*
- *Il gelsomino notturno*

Gabriele d'Annunzio: vita, poetica, opere.

Lecture:

- *Il piacere*, brano "Il conte Andrea Sperelli" (libro I, cap. II)
- *La pioggia nel pineto*
- *Meriggio*
- *Notturmo*, brano "La prosa notturna"

IL PRIMO NOVECENTO: la situazione storica e sociale in Italia, ideologie e nuova mentalità, le istituzioni culturali, la lingua.

La stagione delle avanguardie con particolare attenzione al Futurismo

Lecture:

Filippo Tommaso Marinetti

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *Bombardamento*

La lirica del primo Novecento: crepuscolari e vociani

Lecture:

Sergio Corazzini

- *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano

- *Invernale*

Camillo Sbarbaro

- *Taci, anima stanca di godere*

Italo Svevo: vita, poetica, opere principali.

Lecture:

- *Una vita*, brano "Le ali del gabbiano" (cap. VIII)
- *Senilità*, brani "Il ritratto dell'inetto" (cap. I), "La trasfigurazione di Angiolina" (cap. XIV)
- *La coscienza di Zeno*, brani "Il fumo" (cap. III), "La morte del padre" (cap. IV), "La salute malata di Augusta" (cap. VI), "La profezia di un'apocalisse cosmica" (cap. VIII)

Luigi Pirandello: vita, poetica, opere principali.

Lecture:

- *L'umorismo*, brano "Un'arte che scompone il reale"
- *La trappola*
- *Il treno ha fischiato*
- *Il fu Mattia Pascal*, brani "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (capp. VIII e IX), "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (capp. XII e XIII), "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (cap. XVIII)
- *Uno, nessuno e centomila*, brano "Nessun nome"
- *Così è (se vi pare)*, brano "Ecco come parla la verità!"
- *Il giuoco delle parti*
- *Sei personaggi in cerca d'autore*, brano "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"
- *Enrico IV*, brano "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile"

ITALIA FRA LE DUE GUERRE: la realtà politico-sociale in Italia, la cultura, le riviste e l'editoria, la lingua.

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, opere principali.

Lecture:

- *In memoria*
- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *I fiumi*

- *San Martino del Carso*
- *Mattina*
- *La madre*

L'Ermetismo: linguaggio e concezione della poesia.

Lecture:

Salvatore Quasimodo

- *Ed è subito sera*

Eugenio Montale: vita, poetica, opere principali.

Lecture:

- *I limoni*
- *Non chiederci la parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- *Se una mattina andando in un'aria di vetro*
- *La casa dei doganieri*
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

COMMEDIA, PARADISO: lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XII e XXXIII.

Assogrea Zucchi

Giulia Belmonti

Giuseppe Zucchi

Relazione classe.

La classe 5 A è composta da 12 alunni, di cui 7 maschi (tra loro uno studente DSA) e 5 femmine. Ho conosciuto la classe all'inizio di quest'anno scolastico. Da un punto di vista didattico si presentava da subito in modo disomogeneo: accanto ad alunni che manifestano impegno e costante partecipazione al dialogo didattico, ci sono altri che presentano poca regolarità nello studio e un impegno discontinuo. Dal punto di vista della condotta, invece, si è sempre mostrata abbastanza corretta, adottando comportamenti consoni alle regole, al rispetto degli altri e alla collaborazione. La frequenza è stata regolare per un ristretto numero di studenti e fortemente discontinua per altri.

Svolgimento del programma

Lo svolgimento del programma di letteratura si è concentrato sugli autori dell'epoca vittoriana e della prima metà del '900. Nel corso dell'anno ho dato spazio anche al consolidamento della lingua attraverso comprensioni del testo, la produzione di composizioni scritte, lettura di short stories integrali (*The Happy Prince* di O. Wilde e *Eveline* di J. Joyce) e la visione di video e film in lingua (*The Importance of Being Earnest*, 2002).

Verifiche e criteri di valutazione

Per quanto riguarda le prove di verifica, il lavoro è stato organizzato con tre prove scritte (comprensioni del testo, test di letteratura) e almeno due prove orali nel corso di ciascun quadrimestre.

Per i livelli di valutazione si fa riferimento ai criteri indicati nella griglia di valutazione approvata in sede dipartimentale e nel PTOF d'Istituto.

Risultati

Gli obiettivi programmati sono stati sostanzialmente raggiunti, anche se i risultati mostrati dagli alunni si presentano in modo molto disomogeneo: alcuni alunni hanno raggiunto una buona preparazione e dei buoni risultati, mentre per altri non si è riusciti a stimolare l'interesse e a ottenere un impegno ed un profitto pienamente accettabili.

Libro di testo

Cattaneo Arturo, De Flaviis Donatella, *L&L Concise*, Carlo Signorelli Editore

Gallagher Angela, Galuzzi Fausto, *Activating Grammar*, Pearson Longman

Per le lezioni si è fatto uso di fotocopie e file pdf con brani e poesie non presenti nel libro di testo caricati sulla piattaforma Classroom.

CONTENUTI

The Victorian Age (1837-1901)

The Historical Background: Queen Victoria, Victorian society, Social Reforms, Chartism, Free Trade, Industry and science, Economic development and social change (urban slums and workhouses), British colonialism and the making of the Empire. The Victorian Compromise (Utilitarianism and J. Bentham).

The Literary Context: Victorian Poetry, Victorian Drama, The Age of Fiction: Currents in Victorian Literature, The early Victorian novel.

Charles Dickens: Life and works. The social writer. Themes of Dickens' novels and style

Oliver Twist (1837-38): Plot, themes and language. Children's literature.

Extracts: 'Oliver is Taken to the Workhouse'; 'Please, sir, I want more'

Oliver Twist (2005) by Roman Polanski: analysis of 'Some more gruel' scene

Hard Times (1854): Plot, themes and language.

Extract: 'Coketown'

Part 2

The Historical Context: The decline of Victorian values, Liberal and socialist concern for the working class (J. S. Mill, K. Marx and F. Engels), Science and Evolutionism (C. Darwin), The Nineties.

The literary Context: The late Victorian Novel (Novels of philosophical pessimism, Crime and horror novels, Aestheticism)

Thomas Hardy: Life and works. Hardy's pessimism

Tess of the D'Urbervilles (1891): Plot, symbolism, characters (the 'fallen' woman) and style Extract:
'The Confession'

Tess (1979) by Roman Polanski: scene 1 'The Letter' and scene 2 'The Sacrifice'

Robert Louis Stevenson: Life and works. The Doppelgänger writer.

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde (1886): Plot, symbolism and style

Extract: 'The fascination of evil'

Oscar Wilde: Life and works. The perfect dandy. The aesthetic doctrine

The Picture of Dorian Gray (1891): Plot, themes and style

Extracts: 'Beauty is the wonder of wonders'; 'The Pact'

The Importance of Being Earnest (1895): Plot, themes and language

Extract: 'Cucumber Sandwiches'

Film: *The Importance of Being Earnest* (2002) by Oliver Parker

'*The Happy Prince*': analysis and interpretation of the short story

Part 3

The Historical Background: The beginning of the United States of America, The economic growth of the US and the Civil War

The Literary Context: The American Renaissance

Emily Dickinson: Life and works. *Poems* (1890-1955).

Poems: 'Hope is the Thing'; 'There's a certain slant of light'

The Modern Age (1901-45)

The Historical Background: The Edwardian Age and the Georgian Age, World War I, The suffragette movement, The Twenties and the Thirties, World War II.

The Literary Context: The modernist revolution, Modern Poetry, The Modern Poetry

T. S. Eliot: Life and works. Eliot's objective correlative

The Waste Land (1922): Structure, cultural and spiritual sterility and Eliot's method

Extract: 'The Burial of the Dead'

James Joyce: Life and works. Joyce and Ireland. From Tradition to Experimentation

Dubliners (1914): Plot, structure, paralysis and epiphany

'Eveline': analysis and interpretation of the short story

Ulysses (1922): Plot, the epic method and the stream of consciousness

Extracts: 'Mr Bloom at a Funeral'; 'Molly's monologue'

Virginia Woolf : Life and works. A leading Modernist. Woolf's use of time. Feminist writing. The Bloomsbury Group

Mrs Dalloway (1925): Plot and style

Extract: 'Out for flowers'

George Orwell: Life and works

Nineteen Eighty-Four (1949): Plot, themes and language

Extract: 'We are destroying words'



Agreea Zuei
Gine ualdre

Relazione classe.

La classe è composta di 12 studenti, tutti provenienti dalla precedente quarta A. Durante il presente anno scolastico un gruppo di studenti ha dimostrato interesse e curiosità rispetto alle varie discipline, entusiasmo verso le proposte culturali e desiderio di miglioramento delle proprie competenze in vista della preparazione all'esame, mentre il resto della classe ha affrontato in modo poco partecipe le attività proposte. Dal punto di vista del profitto, un gruppo ha lavorato con impegno e serietà, raggiungendo risultati complessivamente buoni. Altri si sono affidati per lo più ad uno studio mnemonico e non sempre produttivo al fine di operare collegamenti. Pertanto, un gruppo ha mantenuto una costante attenzione in classe e applicazione nello studio, dimostrando certezze nella preparazione e nello svolgimento delle prove, l'altro, invece, ha dimostrato incertezza, incostanza e difficoltà nello svolgimento del programma. Nel corso dell'anno è emersa inoltre la necessità di rafforzare la padronanza delle competenze linguistiche, soprattutto nello scritto, per questo si è inserito un progetto di traduzione linguistica (sia in lingua francese che spagnola), in vista dell'esame, avvalendosi dell'aiuto delle docenti Giancarla Panci e Arianna Moretti, rispettivamente Docenti di Lingua e Cultura Francese e Lingua e Cultura Spagnola. La programmazione si è svolta regolarmente, come risulta dai verbali del Consiglio di Classe. Sono stati attivati recuperi curricolari in tutti i casi. Il clima in classe è stato abbastanza sereno e adeguato al corretto svolgimento delle lezioni. La frequenza è stata regolare per la maggioranza della classe, a parte alcuni alunni che hanno accumulato numerose assenze. La classe ha partecipato a diverse attività programmate dal Consiglio di Classe, dimostrando un comportamento nel complesso corretto ma non sempre responsabile.

PROGRAMMA:

Nuclei grammaticali:

Lo studente deve aver acquisito tutti i presupposti grammaticali necessari alla produzione scritta e/o orale, alla ricezione scritta e/o orale di testi letterari e non solo.

Letteratura:

1. Les années romantiques. De l'époque napoléonienne à la IIe République.
2. La naissance du romantisme en France: les influences, les caractéristiques; Héros romantique; Mal du siècle; Première et seconde génération romantique; Le Romantisme Doctrinale et le

Romantisme Flamboyant.

3. François-René de Chateaubriand: sa vie, sa pensée, son œuvre. Le premier représentant français du mouvement romantique *Génie du christianisme*, *René*: les caractéristiques principales. Lecture, analyse et commentaire de l'extrait «Un secret instinct me tourmentait». Lecture et analyse de l'extrait de *René* «Un état impossible à décrire».
4. Étienne de Senancour et Benjamin Constant, vue générale, vie, œuvre et pensée.
5. Mme de Staël: sa vie, sa pensée, son œuvre. La théoricienne du romantisme, *De l'Allemagne*. Lecture et analyse de l'extrait «L'alliance de l'homme et de la nature».
6. Lamartine, sa vie, sa pensée, son œuvre. *Les Méditations poétiques*, Analyse du texte «J'ai vécu».
7. Nerval et le rêve, sa vie, sa pensée, son œuvre. *Sylvie*, *Aurélia ou le rêve et la vie*, lecture et analyse du texte «Rêve prémonitoire».
8. Victor Hugo: sa vie, sa pensée, son œuvre. Le chef de file du mouvement romantique. Le théoricien du théâtre romantique: la préface de *Cromwell*; la bataille d'*Hernani*. La mission du poète romantique, l'exile et sa vie privée: *Les Rayons et les Ombres*, *Les Châtiments*, *Les Contemplations*. Lecture, analyse et commentaire du poème « Demain, dès l'aube ... », *Les Contemplations*, « Aujourd'hui », « Bonjour mon petit père ». Le roman historique et le roman humanitaire: *Notre-Dame de Paris*, *Les Misérables*.
9. Stendhal: sa vie, sa pensée et son œuvre. La «chasse au bonheur» et le Beylisme. Vers une écriture réaliste: *De l'amour*, Le réalisme subjectif: *Le Rouge et le Noir*; Chronique de 1830. Lecture, analyse et commentaire de l'extrait «Un combat sentimental».
10. Honoré de Balzac: sa vie, sa pensée et son œuvre. Le précurseur du Réalisme et le père du roman moderne, une écriture composite; le réalisme romantique, *La Comédie humaine*: analyse de l'œuvre et de sa structure. L'intention de l'auteur: lecture d'un extrait tiré de l'«Avant-Propos». Le roman fantastique, *La peau de chagrin* et la philosophie de l'énergie vitale; lecture, analyse et commentaire de l'extrait *La Peau de chagrin*. Lecture de l'extrait «une étrange inscription».
11. L'âge du réalisme, Le Second Empire, le baron Haussmann et les grands travaux. Le romantisme après 1848: le Réalisme et ses théoriciens (Champfleury et Duranty).
12. Théophile Gautier et la conception de l'Art pour l'Art; l'école parnassienne. Le terme bohémien et le dandysme Gustave Flaubert: sa vie, sa pensée et son œuvre. Un vieux romantique, le maître du réalisme, un adepte de l'Art pour l'Art.

13. Les techniques du roman moderne *Madame Bovary*: les mœurs de la province; le bovarysme; l'affaire Bovary.
14. Lecture, analyse et commentaire de Charles Baudelaire: sa vie, sa pensée et son œuvre. La synthèse de la modernité. Le Janus de la poésie française, *Les Fleurs du mal*: la structure; l'oxymore du titre, le dualisme de l'œuvre et l'ambiguïté de l'univers baudelairien; la Beauté et le Temps; le voyage comme symbole d'un itinéraire. La condition du poète: lecture, traduction, analyse et commentaire du poème *L'Albatros*, *Les Fleurs du Mal*, « Spleen et Idéal ». La théorie poétique: lecture, traduction, analyse et commentaire du poème *Correspondances*, *Les Fleurs du Mal*, « Spleen et Idéal ». Le spleen baudelairien: origine du mot spleen; lecture, traduction, analyse et commentaire du poème *Spleen*, *Les Fleurs du Mal*, «Spleen et Idéal».
15. Fin de siècle, La IIIe République; la Constitution de 1875; l'expansion colonial. La Commune: lecture d'approfondissement et activité de compréhension Zola e l'affaire Dreyfus: «J'accuse»; lecture d'approfondissement et activité de compréhension écrite Naturalisme et Positivism: le «groupe de Médan», Le roman expérimental.
16. La peinture impressionniste et la littérature française de la fin du XIX siècle: le Symbolisme. L'étiquette de "poète maudit".
17. Mallarmé, sa vie et sa pensée. Analyse de «Salut», «Tristesse d'été», «Brise Marine», Le Projet du Livre, *Hérodiade* et *L'après-midi d'un faune*. Le manifeste du symbolisme.
18. Émile Zola: sa vie, sa pensée et son œuvre – La science littéraire Les Rougon- Macquart: l'épique de la réalité. *L'Assommoir*. Lecture et nalyse de l'extrait de «l'Alambic». *Les Rougons-Maquarts*. *Germinal*.
19. Maupassant, sa vie, sa pensée et ses œuvres. *Le Horla*, *Bel-Ami*, *Une vie*, *Mademoiselle Fini*, lecture et analyse du texte «Je ne suis pas fou».
20. Paul Verlaine: sa vie, sa pensée et son œuvre. Une esthétique de la suggestion. *Art poétique*, lecture, traduction, analyse et commentaire *Poèmes saturniens*, *Romances sans paroles*, *Sagesse*: les caractéristiques principaux. Lecture, traduction, analyse et commentaire du poème «Il pleure dans mon cœur». Lecture d'approfondissement sur les intellectuels engagés.
21. La décadence ou l'esprit fin de siècle. L'évolution de la poésie et du roman.
22. Arthur Rimbaud, Sa vie, ses œuvres et sa pensée. La poétique du Voyant. *Lettres du Voyant*. Lecture et analyse de «Ma Bohème».
23. La France entre les deux Guerres Mondiales, le point de vue de la France. Pourquoi la France est-elle entrée en guerre? Les conséquences de la guerre. Première et Seconde Guerre

Mondiale.

24. Apollinaire et la Rupture. Sa vie, ses œuvres et sa pensée. Lecture et analyse de «Il pleut» (*Alcool*) et *Calligrammes*.
25. Paul Valéry, ses œuvres et sa pensée. Lecture et analyse de *Charmes: Les pas* et de *Charmes: les grenades*. Paul Claudel, ses œuvres et sa pensée. Lecture et Analyse de «Il est trop tard» et «Ô mon amie sur le navire».
26. Le Surréalisme, André Breton, Paul Éluard et Luis Aragon: Le Manifeste du Surréalisme. lecture et analyse; «Liberté» et «La dernière nuit», «La courbe de tes yeux» (Capitale de la Douleur); «C'est si peu dire que je t'aime».
27. Le nouveau roman: Proust, Céline, Sartre, Simon de Beauvoir, L'Oulipo, la Génération 1900. Proust et L'Affaire Dreyfus, *À la recherche du temps perdu*, analyse et lecture de l'œuvre: *Du côté de chez Swann*, *Voyage au bout de la nuit*. *La Nausée*, *Les mouches*, *Huis clos*.
28. Lecture intégrale de *L'Étranger* de Camus.
29. PCTO: Henri Michaux, lecture et analyse de l'ouvrage *L'Espace du Dedans*.

Aggrega Zeei

Ginevra

Guy

Relazione classe.

La classe è composta di 12 studenti, tutti provenienti dalla precedente quarta A. Nella classe è presente un alunno certificato DSA. Parte della classe, poco coesa anche dal punto di vista della socializzazione, durante il corrente anno scolastico, ha dimostrato interesse rispetto alle varie discipline e desiderio di migliorare le proprie competenze in vista della preparazione all'esame, mentre il resto della classe ha affrontato in modo poco attivo le attività proposte. Didatticamente, la classe ha raggiunto un livello di competenze soddisfacente anche se con differenze, infatti, in essa si individuano un gruppo che ha lavorato con diligenza e serietà, raggiungendo risultati complessivamente buoni e un secondo gruppo che ha raggiunto un discreto livello di competenze e conoscenze di base, affidatosi perlopiù a uno studio meccanico. L'attività didattica è stata impostata e condotta in modo da indurre gli alunni alla progressiva conquista degli obiettivi stabiliti relativi alle discipline di insegnamento. A questo ha contribuito anche l'inserimento di un progetto di traduzione linguistica, volto perlopiù a rafforzare la padronanza delle abilità linguistiche. Il progetto è stato tenuto sia in lingua spagnola che francese delle docenti Arianna Moretti e Giancarla Panci, rispettivamente docenti di Lingua e Cultura Spagnola e Lingua e Cultura Francese. Sono stati attivati reperti curricolari in tutti i casi. Il clima in classe è stato abbastanza sereno e adeguato al corretto svolgimento delle lezioni. La frequenza è stata regolare per la maggior parte della classe, fatta eccezione di alcuni casi di numerose assenze. La classe ha partecipato a diverse attività programmate dal Consiglio di Classe, dimostrando un comportamento nel complesso corretto ma non sempre responsabile.

PROGRAMMA

Nuclei grammaticali:

Lo studente deve aver acquisito tutti i presupposti grammaticali necessari alla produzione scritta e/o orale, alla ricezione scritta e/o orale di testi letterari e non solo.

- Oraciones sustantivas
- Oraciones temporales
- Oraciones causales
- Oraciones consecutivas

- Los verbos de cambio
- Los verbos preposicionales
- Los marcadores discursivos

Letteratura:

- El Realismo y Naturalismo: marco histórico, cultural y social; características de la novela realista
- Benito Pérez Galdós: vida y obras. Lectura y análisis de *Marianela*: fragmentos de los capítulos I – X, XVIII, XXI, XXII. Lectura y análisis de *Tristana*: fragmentos de los capítulos IV y XVII.
- La literatura a principios del siglo XX: las innovaciones del Modernismo, orígenes y características del movimiento
- Ruben Darío: vida y obras. *Azul*: lectura y análisis del poema *Venus*. *Prosas profanas y otros poemas*: lectura y análisis del poema *Sonatina*.
- Literatura comparada: lectura y comentario de «El modernismo en las artes plásticas», la figura representativa de Antoni Gaudí.
- El origen de la Generación del 98: el concepto de generación literaria, características del movimiento y sus mayores representantes.
- Miguel de Unamuno y Jugo: vida y obras. *Niebla*, lectura, análisis y comentario de los fragmentos de los capítulos I y XXXI.
- Literatura comparada: lectura y comentario de «Unamuno y Pirandello», la idea común del personaje autónomo y de la creación del personaje en *Niebla*, en *Sei personaggi in cerca d'autore* y *La tragedia di un personaggio*. Lectura y comentario del artículo escrito por Unamuno «Pirandello y yo».
- Antonio Machado: vida y obras. La evolución poética de Machado. *Soledades, galerías y otros poemas*, lectura y análisis del poema *Es una tarde cenicienta y mustia*.
- Literatura comparada: lectura y comentario de «El esperpento y la pintura».
- Modernismo vs Generación del 98: reflexiones y comentario sobre las diferencias y las semejanzas de los dos movimientos.
- Las Vanguardias: marco histórico, cultural y literario. La Segunda República, creación de la Falange Española y del Frente Popular.

- La Edad de la Plata de la literatura española: el Novecentismo, el Vanguardismo y la Generación del 27. Las influencias de los otros -ismos en el Vanguardismo: Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Cubismo, Creacionismo y Ultraísmo.
- El Surrealismo: origen e influencias, objetivos y técnicas.
- La Generación del 27: características, tradición, renovación y trayectorias poéticas.
- Federico García Lorca: vida y obras. Las tres etapas artísticas: la época de la juventud, la época neopopularista y la época surrealista. Temas y estilo desarrollados por Lorca. El universo simbólico lorquiano.
- *Poeta en Nueva York*: lectura y análisis del poema *Aurora*. *Poema del cante jondo*: lectura y análisis del poema *La guitarra*.
- El teatro de García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*, lectura y análisis de los fragmentos del acto I, II, final acto III.
- La Guerra Civil Española y el Franquismo.
- La lírica de la posguerra: la poesía entre 1950 y 1965. La Generación de los 50 y la Generación del 68, los Novísimos.
- PCTO: «Un Viaggio nella letteratura ispano-americana di Laura Esquivel». El siglo XX en Hispanoamérica, el realismo mágico. Lectura, análisis y traducción de algunos fragmentos de la novela *La Malinche* de Laura Esquivel: capítulos UNO, DOS, TRES y OCHO.

Marta Arano

Accoglia Luci
Giuseppe

Relazione classe.

Nella classe V^A del liceo linguistico le ore settimanali per lo studio della Matematica e della Fisica sono un totale di 4.

Ho effettuato la mia prima lezione il 25 Febbraio. I ragazzi venivano da molto tempo di inattività (il collega che mi ha preceduto non ha potuto garantire una presenza continua); inoltre, considerato il fatto che le materie scientifiche non sono materie di indirizzo, non mi ha sorpreso trovare i ragazzi piuttosto “arrugginiti”. Se a questo aggiungiamo il pochissimo tempo a disposizione, sarebbe stato impensabile entrare nel cuore degli argomenti, che quindi sono stati svolti in maniera superficiale, lo stretto necessario per consentirci di sfruttare le definizioni principali.

Per quanto concerne Matematica, l’obiettivo principale nell’ultimo anno di liceo è quello di studiare completamente una funzione. In quest’ottica, i macro argomenti dei “limiti” e delle “derivate” non sono stati svolti per intero: i primi sono stati utilizzati principalmente per il calcolo degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui (quindi senza entrare nella teoria vera e propria, tralasciando per esempio i limiti notevoli, soffermandoci soprattutto sulle forme indeterminate), mentre le seconde per capire gli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente (tramite lo studio del segno della derivata prima), così come se la concavità è rivolta verso l’alto o verso il basso, con la valutazione dei punti di flesso (tramite lo studio del segno della derivata seconda).

Per quanto riguarda Fisica, le considerazioni sono del tutto analoghe a quelle fatte per Matematica. Il programma svolto, sia per la scarsità di tempo che per la necessità di ripetere più volte gli argomenti trattati (vista la presenza mista dei ragazzi, con metà classe in aula e la restante metà in videolezione), è stato limitato agli elementi essenziali dei vari argomenti, e non è stato possibile svolgerlo per intero.

Alcuni studenti hanno mostrato un certo interesse durante le lezioni, riuscendo anche ad avere risultati accettabili, ma comunque l’intera classe ha trovato grandi difficoltà generali, che vanno al di là degli argomenti svolti come programma del quinto. Purtroppo alcune lacune sono incolmabili arrivati a questo punto della carriera scolastica. Per questi motivi il mio interesse è stato quindi rivolto a fornire le nozioni indispensabili, per evitare di perdersi in un mare di definizioni, in modo che ciascuno possa essere consapevole di aver imparato qualcosa di utile, da portare come bagaglio al di fuori dell’ambiente scolastico.

La mia impressione generale è stata quella di una preferenza verso la Matematica piuttosto che la Fisica, forse perché in quest’ultima è difficile prescindere dalle descrizioni vettoriali dei fenomeni, che sono da

sempre un argomento molto ostico per tutti gli studenti. L'interesse a lezione è stato comunque discreto.

PROGRAMMA di MATEMATICA

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ:

Dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno.

I LIMITI:

Limite per x che tende ad un valore finito, restituisce un valore finito;

Limite per x che tende ad un valore finito, restituisce infinito;

Limite per x che tende ad infinito, restituisce un valore finito;

Limite per x che tende ad infinito, restituisce infinito;

Applicazione di tali limiti allo studio di una funzione, per verificare l'esistenza di eventuali asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

LE DERIVATE:

Derivata di una funzione, retta tangente al grafico di una funzione, derivate fondamentali, derivata prima e seconda.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI:

Funzioni crescenti e decrescenti;

Massimi, minimi e flessi orizzontali (derivata prima);

Flessi (derivata seconda);

Lo studio di una funzione.

PROGRAMMA di FISICA

CARICHE ELETTRICHE, FORZE E CAMPI: Carica elettrica, legge di Coulomb, campo elettrico, flusso del campo elettrico e legge di Gauss.

IL POTENZIALE ELETTRICO E L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA: Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica, la conservazione dell'energia, potenziale elettrico di una carica puntiforme, condensatori.

LA CORRENTE ELETTRICA ED I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA: Corrente elettrica, resistenza e legge di Ohm, energia e potenza nei circuiti elettrici, resistenze in serie ed in parallelo, leggi di Kirchhoff, circuiti con condensatori.

Lucrezia

Anna Zucchi
Giuseppe

Relazione classe.

Il conseguimento degli obiettivi della classe VA (7 maschi e 5 femmine) - diversificato a seconda delle capacità, impegno ed interesse manifestato dai singoli studenti - è stato parziale. Ciò non deve sorprendere, considerato che il corso annuale conta su appena 2 ore settimanali di lezione, che rappresentano un misero spazio per sviluppare una materia che - per importanza formativa, vastità e varietà delle tematiche, complessità e importanza delle stesse - non è inferiore alle altre del corso di studi. La classe nel corso degli anni si è arricchita di nuovi studenti provenienti da altre scuole con un bagaglio di conoscenze scientifiche fortemente differenziato. Gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento abbastanza collaborativo con l'insegnante, seguendo con interesse mutevole e discontinuo gli argomenti e le attività proposte. Gli stimoli offerti dall'insegnante non sono stati sempre recepiti in maniera adeguata, la partecipazione a lezione non è sempre risultata sufficientemente attiva sia in termini di frequenza scolastica che di partecipazione tranne che per un piccolo gruppo di studenti che ha sempre mostrato il contrario. Per una parte degli studenti la materia è stata affrontata in maniera inadeguata o superficiale, come se fosse una serie di nozioni da memorizzare; altri, invece, hanno seguito con interesse e sufficiente costanza, cercando di migliorare le proprie prestazioni e le proprie competenze.

I moduli sono stati articolati in lezioni frontali e, compatibilmente con il limitato quadro orario, sono stati previsti al loro interno tempi di ripasso. Dove possibile si è cercato di fare riferimenti storici, anche per favorire la contestualizzazione temporale degli argomenti trattati. Il programma di Scienze Naturali ha compreso nel primo quadrimestre lo studio dell'Atmosfera terrestre e del modello della Tettonica delle Placche, con particolare cura alle relazioni tra i fenomeni che avvengono a livello della litosfera e dell'atmosfera.

È stato affrontato nel secondo quadrimestre lo studio della biochimica (relativo alla classificazione e alla funzione di molecole di interesse biologico), lo studio dei processi di respirazione cellulare, fermentazione e fotosintesi, facendo sempre riferimento ad esempi pratici, ponendo l'accento sulle situazioni della vita odierna e sui temi di attualità - in particolare quelli legati alle biotecnologie, che hanno interessato le ultime lezioni dell'anno scolastico.

I libri di testo in adozione sono due, uno relativo alle Scienze della Terra, "Terra Dinamica", Tarbuk, Lutgens, Pearson, l'altro per affrontare tematiche di Biologia "Biochimica, Biologia concetti e collegamenti" Ed. Azzurra V anno Campbell, Pearson.

Lo studio della biochimica è risultato più difficile alla maggior parte degli studenti: per questo motivo si è affrontata in particolar modo la classificazione e la funzione biologica delle biomolecole in natura, tralasciando la struttura chimica. Il resto degli argomenti svolti invece sono risultati di più facile comprensione.

Le verifiche, in quanto momenti di controllo dell'attività di insegnamento - apprendimento, sono state condotte nelle seguenti modalità: interrogazioni orali e interventi rapidi da posto. La classe, nel corso dell'anno, si è mostrata abbastanza interessata di fronte alle nuove proposte didattiche, disponibile all'ascolto e alla partecipazione al dialogo; in particolar modo un nucleo ristretto di alunni ha dimostrato per tutto l'anno profondo interesse, partecipazione e spirito critico. Il clima relazionale è stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto reciproco. L'impostazione metodologica del lavoro e i tempi di attenzione in classe sono risultati sufficientemente idonei al regolare svolgimento della lezione; non sempre organico invece lo studio a casa per una parte della classe.

La valutazione delle prove, a seguito del protrarsi dell'emergenza sanitaria per il COVID-19, ha previsto il proseguimento della didattica in modalità on line (con un'alternanza tra DAD e DDI), è stata fatta controllando essenzialmente sei variabili, in un'ottica di una valutazione formativa e non puramente sommativa:

- Utilizzo di linguaggio specifico, capacità di rielaborazione, autonomia, completezza, precisione e competenza disciplinare durante le prove orali;
- Presenza durante le attività proposte;
- Partecipazione attiva durante le lezioni;
- Puntualità, cura e livello di approfondimento nello svolgimento di compiti assegnati;
- Senso di responsabilità e grado di maturazione, impegno, serietà, motivazione e capacità di adattamento alle dinamiche della didattica a distanza;
- Capacità di relazione a distanza, problem solving, competenze digitali.

• Scienze Naturali

Documento	SCHEDA DISCIPLINARE
Materia	SCIENZE NATURALI
Docente	PONZIANELLI CHIARA

OBIETTIVI		
CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> •L'atmosfera terrestre: struttura, composizione, variabilità dei parametri chimico-fisici •Il cambiamento climatico: cause naturali ed antropiche •La tettonica delle placche e la deriva dei continenti: cause e prove scientifiche •Le biomolecole: definizione e funzioni •Processi metabolici: respirazione cellulare, fermentazione e fotosintesi •La genetica dei batteri e dei virus •Le biotecnologie: DNA, OGM, 	<ul style="list-style-type: none"> •Potenziare le capacità espressive, logiche e critiche •Consolidare gli atteggiamenti dell'indagine scientifica attraverso l'osservazione dei fenomeni • Consolidare un metodo di studio basato sull'osservazione critica dei fenomeni naturali e sulla ricerca della loro spiegazione •Educare al carattere interdisciplinare e multidisciplinare degli argomenti trattati •Sviluppare la consapevolezza del ruolo delle scienze naturali nello sviluppo della ricerca e delle nuove tecnologie 	<p>1. Comunicare conoscenze con linguaggio corretto facendo uso della terminologia specifica</p> <ul style="list-style-type: none"> •Interpretare grafici, tabelle, schemi e formulare ipotesi in base ai dati forniti •Mettere in relazione concetti, proprietà, teorie •Conoscere formule, teorie e leggi •Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli •Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale •Utilizzare metodo scientifico di indagine

<p>genomica e clonazione</p>		<p>mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative e verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'impatto, positivo e negativo della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente
----------------------------------	--	---

METODO DI INSEGNAMENTO

Sono state adottate le seguenti metodologie didattiche:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Discussione di casi
- Apprendimento cooperativo
- Didattica a Distanza
- Didattica Digitale Integrata

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Svolte in itinere per consentire agli elementi deboli di recuperare i concetti negli obiettivi minimi

STRUMENTI DI LAVORO

10. Testo in adozione:

Terra Dinamica V anno, autori Tarbuk. Lutgens, Tasa editore
Pearson

Biologia concetti e collegamenti ed. Azzurra V anno, autori

VERIFICHE

Le verifiche adottate sono volte ad accertare gli obiettivi intermedi conseguiti dagli alunni ed a recuperare eventuali lievi lacune accumulate e costituiscono nel contempo le modalità di controllo del processo di insegnamento-apprendimento. Gli strumenti di verifica formativa sono: a) ripetizione dell'argomento trattato sia a fine lezione che nelle lezioni successive; b) la lezione dialogata; c) colloqui; d) il coinvolgimento durante la lezione. Gli strumenti di verifica sommativa sono le interrogazioni orali. La valutazione delle prove, soprattutto a seguito dell'emergenza sanitaria per il covid-19, che ha previsto il proseguimento della didattica in modalità on line, è stata fatta controllando essenzialmente sei variabili; in un'ottica di una valutazione formativa e non puramente sommativa:

- Utilizzo di linguaggio specifico, capacità di rielaborazione, autonomia, completezza, precisione e competenza disciplinare durante le prove orali;

2. Presenza durante le attività proposte;

3. Partecipazione attiva durante le lezioni;

- Puntualità, cura e livello di approfondimento nello svolgimento di compiti assegnati;
- Senso di responsabilità e grado di maturazione, impegno, serietà, motivazione e capacità di adattamento alle dinamiche della didattica a distanza;
- Capacità di relazione a distanza, problem solving, competenze digitali.

Tipologia delle prove di verifica:

- Colloqui individuali
- Interrogazioni brevi e domande volte a verificare il livello di apprendimento

LIBRO DI TESTO: Terra Dinamica V anno, autori Tarbuk. Lutgens, Tasa editore Pearson
Biologia concetti e collegamenti ed. Azzurra V anno, autori Campbell, editore Pearson

Programma Scienze Naturali

Programma svolto e completato entro il 15 Maggio

- **Modulo 1: L'ATMOSFERA: COMPOSIZIONE, STRUTTURA E TEMPERATURA**
- Le caratteristiche dell'atmosfera: composizione, origine, evoluzione, estensione, struttura, riduzione dello strato di ozono
- Il bilancio termico della Terra: i rapporti Terra-Sole e le stagioni; le radiazioni solari e il bilancio termico della Terra, la temperatura dell'aria nella troposfera

- **Modulo 2: LA PRESSIONE ATMOSFERICA E I VENTI**
- Che cos'è la pressione atmosferica?
- I venti e la circolazione atmosferica: le forze all'origine dei venti, la circolazione atmosferica generale, i venti locali e i movimenti su piccola scala

- **Modulo 3: L'UMIDITÀ ATMOSFERICA E LE PRECIPITAZIONI**
- L'umidità dell'aria: l'acqua, i passaggi di stato, l'umidità e il vapore acqueo
- La formazione delle nubi: classificazione delle nubi, la nebbia
- Le precipitazioni: i vari tipi di precipitazioni

- **Modulo 4: LE PERTURBAZIONI ATMOSFERICHE**
- I fenomeni estremi: temporali, tornado e uragani

- Le previsioni del tempo

- **Modulo 5: I CLIMI E LA GEOMORFOLOGIA CLIMATICA**
- I climi della Terra: elementi, fattori e cenni sulla classificazione climatica di Koppen

- **Modulo 6: IL CLIMA CHE CAMBIA**
- Le cause del cambiamento climatico
- Le emissioni antropogeniche e i possibili scenari

- **Modulo 7: LA TETTONICA DELLE PLACCHE**
- Dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche
- I margini di placca: divergenti, convergenti, trasformati
- L'attività vulcanica e i terremoti
- Che cosa determina il movimento di placche?

- **Modulo 8: LE STRUTTURE DELLA CROSTA TERRESTRE E LA LORO FORMAZIONE**
- L'orogenesi e le strutture della crosta continentale

- **Modulo 9: LA DIVERSITÀ MOLECOLARE DELLA VITA**
- Il carbonio e i suoi composti
- Le molecole della vita
- I carboidrati: classificazione e funzioni
- I lipidi: classificazione e funzioni
- Le proteine: classificazione, funzioni, struttura, gli amminoacidi
- Gli acidi nucleici: classificazione, funzione, struttura

- **Modulo 10: LA RESPIRAZIONE CELLULARE E LA FERMENTAZIONE**
- Energia e metabolismo
- Le tappe della respirazione cellulare

- **Modulo 11: LA FOTOSINTESI**

- Il processo di fotosintesi: che cos'è e dove avviene
- La fase luminosa e la fase oscura

- **Modulo 12: STRUMENTI E METODI DELLE BIOTECNOLOGIE**

- Il DNA ricombinante
- Gli OGM
- Il DNA profiling
- La genomica: il progetto genoma umano
- Clonazione e cellule staminali

- **Modulo 13: LA GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI**

- La genetica dei virus: struttura e riproduzione, i retrovirus
- Prioni e viroidi
- La genetica dei batteri: struttura e riproduzione
- Approfondimento: COVID-19

Assogna Lucci
Gineproli

Alu Ferrer

Relazione classe.

Mi sembra fondamentale premettere che, come spesso accade nel nostro Liceo, ad un nucleo già consolidato e amalgamato negli anni, si è aggiunta una nuova componente per provenienza e preparazione. Questa componente può diventare un'opportunità di crescita reciproca che invita a nuove relazioni umane e capacità di integrazione.

Gli studenti più brillanti inevitabilmente creano, nell'ambito della classe, curiosità senza dare luogo a rivalità.

Un elemento fondamentale per comunicare l'importanza della storia dell'arte e la possibilità delle uscite didattiche. Mostrare le grandi potenzialità di una città come Roma che offre capolavori storici come i Fori Romani passando nei secoli fino al Barocco per arrivare alle opere contemporanee come l'auditorio della musica o il Maxxi è una grande opportunità. Queste occasioni in un anno di pandemia ci sono state precluse a questo proposito e' stato importante riflettere sul senso dell'arte, argomentazioni che sono andate al di là della normale interrogazione. Poter vedere la fase progettuale, (grazie ai disegni e i plastici esposti) di opere come l'Auditorium della musica di cui godono la realizzazione andando ad un concerto, ha messo in evidenza lo stretto rapporto che tutti noi abbiamo con l'arte.

Lo stesso museo concepito come un "corpo" da conoscere ha avuto un effetto di grande interesse sul senso della parola "immagine".

Hanno dedotto che l'immagine artistica è un vero e proprio linguaggio dalla comprensione universale. Rapporto che loro hanno realizzato e che spero conserveranno per la vita. Saper riconoscere la bellezza permetterà loro di avere gli occhi attenti e capaci di rispettare l'arte in quanto eredità universale da mantenere e tramandare.

A questo proposito affrontare l'argomento di Cittadinanza e Costituzione è stata una nuova opportunità, durante l'anno opere come "Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo" di Davide per ricordare il Codice Napoleonico che ha distinto il Codice Penale dal Codice Civile che ancora oggi rispettiamo.

Più avanti nel programma, trattando la Metafisica, di de Chirico il nesso con il presente è emerso naturalmente, le strade vuote nell'attesa che accada finalmente qualcosa sono simili alle strade di oggi svuotate dalle norme disposte per combattere il Coronavirus.

Tutta la classe di fronte a questa emergenza ha reagito con grande maturità e nonostante le molte difficoltà si sono adeguati nel seguire le lezioni online.

Il metodo delle lezioni a distanza è stato accettato con grande capacità di adattamento a conferma della consapevolezza e maturità raggiunta nel percorso svolto in questi anni.

PROGRAMMA

La scultura neoclassica di A.Canova

Il Romanticismo:C.D.Friedrich,T.Gericault, E . Delacroix e F . Hayez.

IL Realismo:G . Courbet.

La rivoluzione industriale e i nuovi materiali :ferro,vetro e ghisa.

La scuola di Barbizon e la nascita dell'Impressionismo:E.Manet, C.Monet,P.A.Renoir e E.Degas.

La ricerca di Paul Cezanne.

Il neoimpressionismo :G.Seurat

La pittura materica di Van Gogh

Il Sintetismo di P.Gauguin (i nabis)

Il Linearismo di e l'incomunicabilità di E. Munch.

Le "Belve" (fouves) la pittura di H. Matisse.

L'Espressionismo tedesco.

Il gruppo Die Brucke (il ponte)

La secessione viennese.

L'Art Nouveau :G . Klimt.

Le Avanguardie :

Il Cubismo di Picasso e le sue opere.

L'Avanguardia Spirituale di Kandinsky (il Cavaliere Azzurro).

L'Avanguardia italiana :il Futurismo di Balla e Boccioni.

L'Arte dell'inconscio

Il Surrealismo :S. Dali',J. Mirò e R. Magritte.

L'Arte tra provocazione e sogno:M. Duchamp.

Il Razionalismo in Architettura:

la Bauhaus, Le Corbusier,F. L. Wright e l'Architettura Fascista.

La Metafisica di G. De Chirico.

Il Realismo magico di Frida Kalo

Marc Chagall.

Amedeo Modigliani.

Pop Art :A. Warhol

Tendenze sperimentali : Graffiti (writing) J. M. Basquiat.

Donald Rorsh

Accademia Livei
Ginevati

Relazione classe.

Fin da inizio anno gli studenti si sono mostrati interessati a questa materia, sia per gli argomenti riguardanti il diritto costituzionale, civile e penale che per quelli riferiti all'attualità e alla socialità.

L'obiettivo prefissato è stato quello di trasferire gli elementi giuridici di base, lo studio della Costituzione e l'analisi dei principali diritti e doveri previsti dall'Ordinamento, coinvolgendo gli allievi nel percorso didattico-educativo, rendendoli consapevoli del ruolo che ognuno ha come singolo e come soggetto sociale.

Agli stimoli offerti dall'insegnante, i discenti hanno sempre risposto con grande partecipazione, sviluppando discussioni interessanti, a tratti appassionate, ma sempre con grande rispetto della sottoscritta e dell'opinione altrui.

Da un punto di vista disciplinare, i ragazzi si sono dimostrati rispettosi delle regole; certamente, alcuni di essi hanno accumulato un numero di assenze notevole, che potrebbe aver influenzato il livello di preparazione.

Per ciò che concerne l'impegno scolastico, sia in DAD che in presenza, il gruppo si è mostrato disomogeneo: una parte della classe ha frequentato assiduamente, studiando con costanza e raggiungendo ottimi risultati; l'altra, invece, ha palesato un impegno saltuario ed uno studio superficiale.

Nel complesso, considerando anche le difficoltà del periodo storico, è stato un percorso soddisfacente, che ha fatto nascere negli studenti la curiosità ed il piacere di conoscere meglio il mondo circostante.

PROGRAMMA:

LA NORMA GIURIDICA

- La norma giuridica- nozione
- Caratteristiche della norma giuridica
- Funzioni della norma giuridica
- Norme giuridiche e norme sociali
- La formazione della legge

LA COSTITUZIONE E L'ORDINAMENTO DELLO STATO

- Nascita della Costituzione della Repubblica

- Struttura della Costituzione
- Principi fondamentali
- Lo Stato
- Il Parlamento
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Magistratura
- La Corte Costituzionale
- Il Referendum

I DIRITTI UMANI

- I diritti umani
- La Dichiarazione Universale dei diritti umani
- La Corte Europea dei diritti umani
- Tutela dei minori e lavoro minorile
- Art. 32 Costituzione- diritto alla salute
- L'immigrazione- tutela degli immigrati
- La tutela della privacy

LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

- L'Unione Europea
- L'Onu

DIRITTO DI FAMIGLIA

- Evoluzione del concetto di "famiglia"
- Il matrimonio

AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE

- Lo sviluppo sostenibile
- Le politiche internazionali per lo sviluppo sostenibile

EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITA'

- Bullismo
- Il razzismo
- La parità di genere
- La violenza sulle donne- Stalking

ELEMENTI DI DIRITTO PENALE

- Il reato
- Elementi del reato
- La legittima difesa

LA CRIMINALITA'

- La criminalità organizzata
- La microcriminalità

Giuseppe Gogoli

*Anna Lucia
Giannicola*

Relazione classe.

La classe V A del Liceo Linguistico Paritario A. Moravia è formata da 12 alunni, provenienti da percorsi culturali e scolastici dapprima variegati, consolidati dagli ultimi anni di frequenza nella stessa suddetta scuola. In virtù della somministrazione di test conoscitivi del proprio background e anche delle aspettative rispetto alla materia ad inizio anno, si è riscontrato nella classe un livello di preparazione abbastanza disomogeneo, ma in generale una buona propensione all'attenzione rispetto alla disciplina.

Il percorso formativo affrontato, volto in una prima fase a colmare eventuali lacune, è stato sottoposto esclusivamente sotto forma di lezioni teoriche sia in presenza che in DAD, vista l'impossibilità di affrontare praticamente la didattica, scelta imposta dalle restrizioni e dalle norme igienico-sanitarie relative alla pandemia.

Per implementare le lezioni si è fatto ricorso alla visione di video didattici e alla lettura di articoli di quotidiani, sia inerenti la tecnica dei vari sport di prestazione e situazione, ma anche rivolti all'interpretazione dello sport inteso come benessere piuttosto che come business, cercando di sviscerare gli aspetti tecnici propriamente detti e quelli motivazionali alla pratica sportiva, contestualizzandoli alla realtà sociale in tempo di lockdown e post lockdown.

Spesso sono scaturiti dibattiti sui percorsi affrontati e richieste di approfondimento sui temi proposti, sullo sport inteso come educazione alla salute e sulle varie devianze scaturite dall'uso di droghe e doping. In questo senso la classe ha dimostrato maturità e spirito critico crescenti nel corso dell'anno, soprattutto nella ricerca dell'idea di sport come stile di vita e come base culturale di crescita e salvaguardia del proprio benessere psico-fisico.

Programma.

Settembre

Verifica del livello di apprendimento degli anni precedenti

Ottobre

Modulo 1- Consolidamento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti

Modulo 2- I giochi sportivi (teoria pag.255-260)

Novembre

Modulo 1- Educazione alla salute

Modulo- Tecnica giochi sportivi (teoria basket, pallavolo, calcio)

Dicembre

Modulo 1- Lezioni teoriche approfondimento droghe e doping e loro effetti (pag.335-342)

Modulo 2- Teoria sport invernali

Modulo 3-Potenziamento fisiologico e miglioramento potenza aerobica (teoria)

Gennaio

Modulo 1- Teoria capacita motorie (pag.148-158)

Modulo 2-Sviluppo capacita coordinative e condizionali

Febbraio

Modulo 1- Organizzazione circuiti di libera ideazione e sviluppo senso critico e creativo

Modulo 2- Sport di prestazione e sport di situazione

Marzo

Modulo 1-Attivita motorie come stile di vita

Modulo 2-Movimento, capacita e abilita motorie (consolidamento pag 145-148)

Modulo 3-Il fair play (regole di sport e di vita)

Aprile

Modulo 1-Sport di prestazione e di situazione (closed skills e open skills)

Modulo 1- Sport inteso come benessere in tempo di pandemia (riflessioni e approfondimento)

Maggio

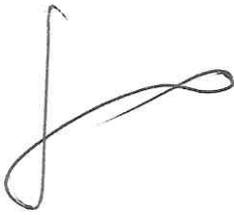
Modulo 1-Fitness e pratica di sport finalizzati al benessere psico-fisico della persona

Modulo 2-Giochi sportivi (ripasso)

Modulo 3- Sport inteso come benessere e come business (riflessioni scaturite da temi di attualita e articoli di quotidiani)

Giugno

Modulo 1- Valutazioni

Inu 

Adriana Lucci
Ginerelli

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti/acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento all'aggiungimento di settore, e/o disettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

7. Consiglio di classe con firma dei docenti

N°	COGNOME E NOME	MATERIA	FIRMA
1	De Carlo Giulia	Lingua e letteratura italiana	<i>Giulia De Carlo</i>
2	Innocenzi Claudio	Storia e Filosofia	<i>Claudio Innocenzi</i>
3	Moretti Arianna	Lingua e letteratura spagnola	<i>M. Moretti Arianna</i>
4	Panci Giancarla	Lingua e letteratura francese	<i>Giancarla Panci</i>
5	Guzzo Ivan	Scienze Motorie	<i>Ivan Guzzo</i>
6	Gagliardi Giovanna	Cittadinanza e Costituzione	<i>G. Gagliardi</i>
7	Delfini Valentina	Lingua e letteratura inglese	<i>Valentina Delfini</i>
8	Di Donato Simone	Matematica e Fisica	<i>Simone Di Donato</i>
9	Ponzianelli Chiara	Scienze naturali	<i>Chiara Ponzianelli</i>
10	Rosati Doriana	Storia dell'Arte	<i>Doriana Rosati</i>

IL COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ED EDUCATIVE