



Alberto Moravia

Liceo Linguistico Paritario

Decreto n. 165/2013

Sede Legale Sede Operativa

Via Numa Pompilio snc, 00012 Guidonia Montecelio

Tel. 0774.344161- Fax. 0774.309581

info@liceolinguisticoguidonia.it - www.liceolinguisticoguidonia.it

albertomoravia@pec.it C.M. RMPLCV500U

Circ. n° 76

Del 16/05/2023

Agli Studenti della classe V

OGGETTO: Documento del 15 maggio

Si comunica che in data 15 maggio 2023, si è riunito il Consiglio di Classe della V A per la stesura ed approvazione del Documento del 15 Maggio di seguito pubblicato.
Una copia dello stesso è depositata presso la segreteria didattica.

Il Coordinatore delle
Attività Didattiche ed Educative
Prof. Michelangelo Scrocca

ANNO SCOLASTICO 2022/2023



Alberto Moravia

Liceo Linguistico Paritario

Decreto n. 165/2013

Sede Legale Sede Operativa

Via Numa Pompilio snc, 00012 Guidonia Montecelio

Tel. 0774.344161- Fax. 0774.309581

info@liceolinguisticoguidonia.it - www.liceolinguisticoguidonia.it

albertomoravia@pec.it

C.M. RMPLCV500U

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE V sezione A

Prot. n.	137
del	15/05/2023
Collocazione	1/B

DOCUMENTO FINALE A CURA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

SOMMARIO

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
INFORMAZIONI SULL'INDIRIZZO DI STUDI	5
FINALITÀ GENERALI DELLA SCUOLA.....	7
OBIETTIVI FORMATIVI	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	10
CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	12
➤ ITALIANO	12
➤ FILOSOFIA	18
➤ STORIA	22
➤ STORIA DELL'ARTE	26
➤ LINGUA E CULTURA INGLESE	29
Programma lingua e letteratura inglese svolto tra settembre 2021 – novembre 2022 dal professore Ardizzi e metà dicembre con Gozzi	30
Programma lingua e letteratura inglese svolto dalla professoressa Cunto dal 13 febbraio al 30 giugno 2022	30
Programma lingua e letteratura inglese previsto dopo il 15 maggio 2022	31
➤ LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	33
➤ LINGUA E CULTURA FRANCESE	35
➤ LINGUA E CULTURA TEDESCA.....	39
➤ MATEMATICA	41
➤ FISICA.....	43
➤ SCIENZE NATURALI.....	44
➤ SCIENZE MOTORIE.....	49
➤ POTENZIAMENTO LINGUA SPAGNOLA	50
METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI	52
METODI.....	52
STRATEGIE.....	52
STRUMENTI E MEZZI.....	53
ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI	53
USCITE DIDATTICHE:	54
VERIFICHE	59
VALUTAZIONE: CRITERI E METODI	60
ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DI PROVE E SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME	64
PRIMA PROVA: ITALIANO	64
ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO – GRIGLIE DI VALUTAZIONE CON USO DI DESCRITTORI PER PEI	70
SECONDA PROVA: INGLESE	78
EDUCAZIONE CIVICA.....	84
NODI CONCETTUALI	89
CREDITO SCOLASTICO	90

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Nome del docente	Continuità didattica		
Italiano	Giulia Di Giovenale	x		
	Giulia De Carlo		x	x
Scienze motorie	Ivan Guzzo	x	x	
	Tommaso Moscovini			x
Storia	Federico Nasto	x		
	Claudio Innocenzi		x	
	Luca Mazzola		x	x
Filosofia	Federico Nasto	x		
	Claudio Innocenzi		x	
	Luca Mazzola		x	x
Alternativa	Giovanna Gagliardi (Cittadinanza e Costituzione)	x	x	
	Paula Garcia Langa (Potenziamento lingua spagnola)			x
Lingua e cultura inglese	Valentina Delfini	x		
	Paula Garcia Langa		x	
	Valerio Ardizzi			x
	Maria Giulia Gozzi			x
	Valeria Cunto			x
Matematica	Giovanna Giubilei	x	x	x
Fisica	Giovanna Giubilei	x		x
	Simone Di Donato		x	

Scienze naturali	Chiara Ponzianelli	x	x	
	Tania Pucci			x
Lingua e cultura spagnola	Arianna Moretti	x		
	Valeria Visicchio		x	x
	Manuela Giubilei			x
Storia dell'arte	Doriana Rosati	x	x	x
Lingua e cultura francese	Giancarla Panci	x		
	Arianna Moretti		x	
	Giorgia Di Florido		x	
	Sofia Anzalone			x
Lingua e cultura tedesca	Nicoletta Gerichievich			x
Sostegno	Sara Di Giacomo	x		
	Giulia Carmassi		x	
	Francesco D'Angeli		x	
	Giovanna Gagliardi		x	x
Coordinatrice di classe	Ludovica Micolonghi	x		
	Chiara Ponzianelli		x	
	Giulia De Carlo			x
Coordinatore delle attività didattiche ed educative	Michelangelo Scrocca	x	x	x
Rappresentanti di classe	Fabio Massimo Di Mario	x		
	Fiorello Amariei Camelin		x	
	Giulia Romito		x	
	Fabio Massimo Di Mario			x

	Sabrina Giacomobono			x
Rappresentanti dei genitori	Sara Pinto		x	x

INFORMAZIONI SULL'INDIRIZZO DI STUDI

PIANO ORARIO	Primo biennio		Secondo biennio		
	1° anno	2° anno	3° anno	4°anno	5° anno
Discipline					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 ¹ (inglese)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 ¹ (spagnolo)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 ¹ (francese/tedesco)	3	3	4	4	4
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica ²	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali (biologia, chimica, scienze della terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2

¹ Compresa 1 ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

² Con informatica al primo biennio

Materia alternativa	1	1	1	1	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Totale ore	27	27	30	30	30

FINALITÀ GENERALI DELLA SCUOLA

Il Liceo Linguistico “A. Moravia” nasce sulla base di un’esigenza largamente sentita nel territorio in cui opera: Guidonia è infatti uno dei Comuni più grandi del Lazio, caratterizzato da una presenza pari a più del 10% della popolazione di stranieri residenti nella provincia e che si trova ai primi posti nelle classifiche regionali per quanto riguarda il tasso di disoccupazione, con forte disagio specie tra i giovani che non trovano, sul territorio, occasioni di lavoro e possibilità di aggregazione. Anche il dato relativo alla dispersione scolastica, coerentemente con i valori regionali, risulta piuttosto elevato. Queste premesse, a cui si aggiunge il dato estremamente significativo che nel Comune di Guidonia e nei comuni confinanti (Fonte Nuova, Marcellina, Palombara Sabina, San Polo dei Cavalieri, Sant’Angelo Romano) sono presenti solamente cinque Istituti di Scuola secondaria di secondo grado, permettono di comprendere in maniera palmare l’esigenza, se non addirittura la necessità, della genesi di un ulteriore Istituto scolastico.

Il nuovo Liceo Linguistico “A. Moravia” si propone, quindi, come una vera e propria missione, di *favorire l’integrazione scolastica, combattere la dispersione scolastica e promuovere l’educazione permanente e l’istruzione degli adulti.*

Il Liceo si propone infatti di promuovere negli studenti un atteggiamento di apertura nei confronti della realtà globalmente intesa. Uno degli obiettivi primari è infatti la stimolazione della capacità di porsi domande, far emergere lo spirito interpretativo e la conoscenza critica insieme alla capacità di scelta, caratteristiche indispensabili alla costituzione di una personalità libera, obiettivo che si intende raggiungere attraverso:

- Conoscenza e comprensione degli eventi passati e contemporanei per una completa interpretazione della complessità del presente;
- Riflessione sulla cultura, sulla comunicazione e sui fatti, per la costruzione di un’identità moderna e aperta all’innovazione e alla diversità;
- Offerta di esperienze didattiche condivise tra le classi, per stimolare l’incontro con la diversità e favorire occasione di conoscenza reciproca e crescita.

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine del triennio, il percorso di studi è stato finalizzato al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

OBIETTIVI EDUCATIVI	Saper rispettare sé stesso e gli altri	RISULTATI RAGGIUNTI	Raggiunto
	Saper partecipare al lavoro di classe con impegno autonomia e responsabilità		Raggiunto
	Saper riconoscere eventuali errori di comportamento		Raggiunto
	Saper rispettare i tempi di una qualsiasi consegna		Raggiunto in maniera differenziata
OBIETTIVI DISCIPLINE D'INDIRIZZO	Comunicare in modo efficace nelle tre lingue straniere studiate secondo le norme stabilite dal quadro europeo di riferimento	RISULTATI RAGGIUNTI	Raggiunto in maniera differenziata
	Operare confronti tra le lingue straniere studiate considerando i diversi aspetti legati, tra le altre cose, a morfologia, sintassi, lessico e fonetica		Raggiunto in maniera differenziata
	Cogliere il valore del confronto tra le culture, sviluppando la capacità di analisi testuale e attraverso esperienze come scambi culturali, viaggi di istruzione e soggiorni linguistici all'estero		Raggiunto in maniera differenziata
	Sviluppare la capacità di analizzare diverse tipologie di testo (artistico, letterario, storico, scientifico)		Raggiunto in maniera differenziata
	Capacità di applicare in ambito universitario o lavorativo le conoscenze acquisite.		Raggiunto in maniera differenziata
	Acquisizione di capacità logiche (analisi, sintesi, classificazione, generalizzazione, deduzione)		Raggiunto in maniera differenziata

OBIETTIVI COGNITIVI	Acquisizione di capacità argomentative	Raggiunto in maniera differenziata
	Apprendere le conoscenze fondamentali di ogni singola disciplina;	Raggiunto in maniera differenziata
	Capacità di applicare le conoscenze acquisite in una produzione (testo, progetto grafico) autonoma, documentando ed argomentando le scelte operate;	Raggiunto in maniera differenziata
	Capacità di porre in essere i collegamenti fondamentali tra argomenti comuni alle diverse discipline	Raggiunto in maniera differenziata
	Acquisizione di capacità di rielaborazione critica dei contenuti;	Raggiunto in maniera differenziata
	Acquisizione di una corretta capacità espositiva;	Raggiunto in maniera differenziata
	Padronanza del linguaggio specifico delle diverse discipline;	Raggiunto in maniera differenziata
	Capacità di esporre i contenuti specifici di ciascuna disciplina utilizzando in modo corretto il rispettivo codice espressivo;	Raggiunto in maniera differenziata
	Capacità di analizzare i diversi tipi di testo propri di ciascuna disciplina, secondo le metodologie proposte;	Raggiunto in maniera differenziata
RISULTATI RAGGIUNTI		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VA del Liceo Linguistico paritario “Alberto Moravia”, nell’A.S. 2022-2023 è composta dai seguenti elementi:

1.	Ammaturo Alessio Grazio
2.	Arcadi Gabriele
3.	Balducci Serena
4.	Carrone Tamburro Gabriele
5.	Chiappetta Valentina
6.	Cicconi Chiara
7.	Di Mario Fabio Massimo
8.	Giacomobono Sabrina
9.	Manni Lisa
10.	Martufi Massimo
11.	Misuraca Federica
12.	Pagliaro Juan Pablo
13.	Panait Thomas Alen
14.	Perilli Barbara
15.	Rodriguez Prim Lea
16.	Romito Giulia
17.	Rossi Vanessa
18.	Santini Ambra
19.	Silvi Simona
20.	Toccaceli Giordano

Il nucleo originario è costituito da sei alunni, di cui uno con PEI, mentre gli altri si sono aggiunti alla classe all’inizio dell’anno scolastico, provenendo da realtà di diverso genere.

Nello specifico:

- sette studenti facevano parte di un’altra classe dello stesso istituto Moravia, il III A dell’a.s. 2021/2022, e hanno avuto accesso alla classe quinta in seguito a un esame di idoneità;
- due hanno frequentato come studentesse lavoratrici;

- i restanti cinque sono arrivati da diverse realtà scolastiche della zona, ma quasi tutti si sono inseriti con almeno una conoscenza pregressa all'interno del gruppo classe.

Questa situazione di partenza ha inizialmente generato alcune difficoltà: la mancanza di uniformità, sia a livello di competenze che di metodologie acquisite, ha sicuramente condizionato il lavoro dei docenti, specialmente nella prima parte dell'anno. I diversi gruppi di provenienza erano inoltre ben rappresentati dalla disposizione degli alunni all'interno della classe e dalle loro dinamiche relazionali. Proprio per questi motivi, all'inizio dell'anno, il Consiglio di classe ha messo in atto strategie volte a favorire il raggiungimento dell'uniformità e dell'unità. Uniformità sotto il profilo delle conoscenze e delle competenze. Unità sotto il profilo relazionale: si è infatti cercato di scoprire e valorizzare le specificità di ogni individuo, al fine di permettergli un inserimento quanto più positivo all'interno di una dinamica di gruppo costruttiva e inclusiva.

Dopo un'iniziale resistenza, i ragazzi, per lo più dotati di un carattere estroverso e curioso verso il prossimo, si sono aperti l'un l'altro, abbattendo le distanze e andando a costituire un gruppo classe umanamente sempre più compatto.

Dal punto di vista didattico e disciplinare sono invece sopravvissute delle differenze: gli studenti appartenenti al nucleo originario, così come alcuni provenienti dall'esterno dell'istituto, si sono dimostrati generalmente più maturi e pronti ad affrontare sfide e stimoli posti dai docenti in vista dell'Esame di Stato; il numeroso gruppo proveniente dal III A, con alcune significative eccezioni, ha faticato maggiormente nel trovare continuità e concentrazione, manifestando comportamenti a volte troppo vivaci o scarsamente interessati.

Per quasi tutti gli studenti, nonostante i richiami da parte del Consiglio, sono stati riscontrati dei problemi nel rispetto delle scadenze e degli appuntamenti di valutazione, nello studio a casa e, in alcuni casi, anche nella disciplina.

Per quanto riguarda gli studenti con BES sono sempre stati utilizzati criteri, modalità e strumenti didattici dispensativi e compensativi individualizzati e personalizzati, nel rispetto del raggiungimento degli obiettivi minimi, come da normativa. Gli studenti che si avvalgono della L. 170/2010 hanno fatto registrare buoni progressi, specialmente nel secondo quadrimestre, sia in termini didattici che relazionali, affidandosi maggiormente alle indicazioni dei docenti ed aprendosi di più al confronto con il resto della classe. Lo studente con disabilità ha manifestato un impegno costante, ma non sempre ordinato, ha incontrato inoltre notevoli difficoltà nella produzione autonoma; criticità che sembrano essersi acuite nell'ultimo periodo, probabilmente a causa della pressione e del carico di lavoro generati dall'approssimarsi della Maturità. Fondamentale in questo caso è stato il lavoro svolto dalla docente di Sostegno alla classe, Giovanna Gagliardi, e dall'Assistente educativa e culturale, Fabiana Finocchio.

Nel seguito di questo paragrafo sarà presentata nel dettaglio l'evoluzione del percorso di studi della classe nelle diverse discipline, in termini di obiettivi raggiunti e strategie attivate per il loro conseguimento.

CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

○ ITALIANO

RELAZIONE A CURA DELLA DOCENTE:

La classe V A è attualmente costituita da venti studenti. Solo sei di questi fanno parte del gruppo classe dallo scorso anno, mentre gli altri si sono aggiunti all'inizio del quinto.

Di quest'ultima parte, un gruppo numeroso proveniva da una stessa classe. Per questi motivi, all'inizio dell'anno la classe si presentava divisa in due grandi nuclei, intorno ai quali erano presenti dei gruppi più ristretti di studenti arrivati sempre nell'ultimo anno. Seguo i due gruppi più numerosi dallo scorso anno, per cui conoscevo la maggior parte della classe già da tempo.

Il notevole incremento del numero degli studenti ha determinato diverse difficoltà, non del tutto risolte neanche alla fine dell'anno scolastico. In generale, la varietà dei percorsi di provenienza ha determinato una mancanza di uniformità a livello di competenze e di responsabilità nei confronti degli impegni scolastici.

Parte della classe ha mostrato nel corso dell'anno scarsa maturità, studiando poco a casa ed esclusivamente in vista della verifica: i risultati non sempre sono stati sufficienti.

Altri hanno invece mostrato maggiore interesse ed attenzione durante le lezioni, ponendo le basi per uno studio autonomo più consapevole e proficuo e per risultati soddisfacenti.

La classe non ha utilizzato il testo adottato, in quanto gli studenti hanno usufruito di manuali già in loro possesso, oppure di quelli presi in prestito dalla biblioteca della scuola. Si è reso quindi necessario uno sforzo da parte mia per uniformare i contenuti, almeno per le parti riguardanti il contesto storico e culturale, impostate con taglio troppo diverso da testo a testo per permettere un andamento ordinato e uniforme del percorso didattico. A tale scopo ho fornito, prima di ogni lezione di carattere generale, dei Powerpoint da seguire durante la spiegazione e arricchire con gli appunti presi in classe. Per non annullare però il rapporto tra discente e libro di testo, ritenuto una fonte di arricchimento insostituibile e una sfida che i ragazzi di oggi devono continuare ad affrontare, si è incoraggiato l'utilizzo del proprio libro di testo sia durante le lezioni che nello studio dei singoli autori.

In generale gli studenti si sono limitati a studiare sugli appunti presi durante le lezioni e sul materiale fornito, raramente hanno integrato le spiegazioni consultando il libro di testo. Inoltre la maggior parte della classe non ha mai portato il libro a lezione, il che ha rallentato l'andamento didattico, dal momento che spesso si è reso necessario fotocopiare testi e brani per permettere a tutti di seguire la spiegazione.

Il rendimento didattico e l'andamento disciplinare, tra primo e secondo quadrimestre, si sono mantenuti complessivamente costanti, con una flessione all'inizio del secondo quadrimestre e un netto miglioramento nell'ultimo periodo, probabilmente a causa del sopraggiungere dell'Esame di Stato.

I ragazzi con PDP durante il secondo quadrimestre hanno mostrato un impegno maggiore e buoni progressi sia nelle conoscenze che nelle capacità espositive. Il ragazzo con PEI ha incontrato nella mia disciplina notevoli difficoltà, per cui si rimanda alla relazione della docente di Sostegno alla classe.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI:

I testi adottati sono i seguenti: I classici nostri contemporanei di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria; edizione Pearson Paravia; volume 5.1 (Giacomo Leopardi), volume 5.2 (Dall'età postunitaria al primo Novecento) e volume 6 (Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri).

Facendo ampio ricorso all'espansione digitale dei manuali in adozione, ai ragazzi sono stati forniti nel corso dell'anno materiali di diverso genere: analisi interattive dei testi, audiosintesi, audioletture, mappe concettuali, schemi e sintesi.

La metodologia della lezione frontale è stata implementata, quando possibile, con la visione di materiali audiovisivi, come *Il giovane favoloso* e i documentari della serie *I grandi della letteratura italiana*; è stato sempre incoraggiato il dialogo sui temi affrontati; sono stati proposti lavori in gruppo sui testi, in modo da implementare le capacità relazionali e favorire l'apprendimento cooperativo. Durante tutto il percorso didattico gli studenti sono stati stimolati ad istituire collegamenti tra le diverse discipline: il contesto storico e culturale è stato presentato come la base per comprendere ogni autore, la storia dell'arte è stata spesso fonte di esempi visivi e il dialogo con le letterature straniere è stato sempre incoraggiato.

Particolare attenzione è stata poi dedicata allo studio delle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato. Prima ancora dello svolgimento delle Simulazioni, gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi più volte con le varie tipologie.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Gli obiettivi fissati sono stati raggiunti in misura sufficiente dall'intera classe, un gruppo più ristretto ha fatto registrare discreti o buoni risultati.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno si è cercato di favorire una valutazione continuativa e formativa, che tenesse sempre conto del percorso personale di ogni studente.

Per verificare l'acquisizione delle competenze disciplinari, sono state proposti temi di tipologia A, B e C, prove semi-strutturate e colloqui orali. Come comunicato agli studenti all'inizio del nostro percorso, per la valutazione delle loro prove è stata utilizzata la griglia presente nel PTOF.

CONTENUTI:

GIACOMO LEOPARDI: vita, poetica e opere principali.

Lecture:

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- A Silvia
- A se stesso
- La ginestra

Visione del film di Mario Martone *Il giovane favoloso*.

L'ETÀ POSTUNITARIA: le strutture politiche, ideologiche e sociali, le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la Scapigliatura.

SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO

Il Naturalismo francese: fondamenti teorici.

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: fondamenti teorici. Lecture:

- Luigi Capuana, brano "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"

GIOVANNI VERGA: vita, poetica, visione del mondo, opere principali.

Lecture:

- Rosso Malpelo
- I Malavoglia, brani “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (cap. I), “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno” (cap. XV)

IL DECADENTISMO: Visione del mondo, poetica, temi e miti ricorrenti, confronto con il Naturalismo.

Charles Baudelaire: vita, poetica, opere principali.

Lecture:

- Corrispondenze
- L’Albatro
- Spleen
- Perdita d’aureola
- Il vecchio saltimbanco

La poesia simbolista

Lecture:

- Paul Verlaine, Langue

GIOVANNI PASCOLI: vita, poetica, opere principali.

Lecture:

- X Agosto
- L’assiuolo
- Il lampo
- Il gelsomino notturno

GABRIELE D’ANNUNZIO: vita, poetica, opere. Lecture:

- Il piacere, brano “Il conte Andrea Sperelli”
- La pioggia nel pineto
- Meriggio

IL PRIMO NOVECENTO: il crollo delle certezze.

La stagione delle avanguardie con particolare attenzione al Futurismo.

ITALO SVEVO: vita, poetica, opere principali.

Lecture:

- La coscienza di Zeno, brani “Il fumo” (cap. III), “La morte del padre” (cap. IV), “La salute malata di Augusta” (cap. VI), “La profezia di un’apocalisse cosmica” (cap. VIII)

LUIGI PIRANDELLO: vita, poetica, opere principali (*Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*, *Così è (se vi pare)*, *Sei personaggi in cerca d’autore*)

Lecture:

- L’umorismo, “Un’arte che scompone il reale”
- La trappola
- Il treno ha fischiato

PROGRAMMA DA SVOLGERE PRESUMIBILMENTE DOPO IL 15 MAGGIO

ITALIA FRA LE DUE GUERRE: la realtà politico-sociale in Italia, la cultura.

Giuseppe Ungaretti: vita, poetica, L’allegria. Lecture:

- Il porto sepolto
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Mattina

L’ERMETISMO: linguaggio e concezione della poesia.

EUGENIO MONTALE: vita, poetica, Ossi di seppia.

Lecture:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

FIRME

...*Salvatore Cracolusso*.....

Anna Santoni.....

..... Giulie Jehu (la docente)

O FILOSOFIA

RELAZIONE A CURA DEL DOCENTE

Il V A si compone di venti studenti in totale e si caratterizza per la storia peculiare del gruppo classe. Solo sei studenti, infatti, appartengono al nucleo originario del IV A dello scorso anno. Sette provengono invece dal III A e hanno frequentato la classe quinta in quanto hanno sostenuto, al termine dell'A.S. 2021/2022 l'esame di idoneità per la classe quarta. Il resto del gruppo classe si compone di studenti di nuova iscrizione, due dei quali si sono aggiunti nel mese di dicembre 2022. Ad ulteriore definizione del gruppo classe, si segnala che in esso vi sono tre studenti che seguono un piano didattico personalizzato (PDP) e uno studente che si avvale di un piano educativo individualizzato per obiettivi minimi (PEI).

Nonostante l'eterogeneità della classe, l'indole particolarmente aperta e disponibile dei ragazzi, nonché alcune strategie messe in atto soprattutto nella prima parte dell'A.S. dall'intero Consiglio di Classe - in particolare i lavori di gruppo, i dibattiti, le lezioni partecipate e la ricerca di una disposizione dei materiali e dei banchi atta a favorire lo scambio comunicativo -, hanno permesso la creazione di un ambiente sereno, gioviale e favorevole all'integrazione di ogni singolo studente.

Da un punto di vista didattico, l'eterogeneità di provenienza si è da subito tradotta come eterogeneità dei bagagli in termini di competenze, abilità e conoscenze. Si è quindi dimostrato necessario - per venire incontro in particolare agli studenti che provenivano dalla classe III A, ma anche a quelli dell'originario IV A, i quali sono rimasti, nel corso dello scorso A.S., per lungo tempo privi del docente di Filosofia e Storia - elaborare una progettazione didattica adeguata a fronteggiare la situazione, dedicando una notevole quantità di tempo, soprattutto nel primo quadrimestre, alla trattazione di tematiche che le Indicazioni Nazionali pongono sul finire del secondo biennio. Un'operazione attuata nella consapevolezza che le competenze non prescindono dalle conoscenze, bensì si costruiscono proprio su di esse, e che le lacune in certe aree essenziali delle discipline dovessero essere, per forza di cose, colmate.

Per quanto riguarda l'andamento didattico della classe, in generale, il ritmo nella proposta dei contenuti didattici e delle prove di verifica è stato più lento all'inizio del primo quadrimestre, mentre si è proceduto in maniera più spedita successivamente. Ad incidere sul procedere didattico, è stata anche una certa tendenza generalizzata da parte degli studenti allo studio non continuativo a casa, privilegiando invece la preparazione a ridosso delle interrogazioni e delle prove di verifica. Da segnalare, inoltre, l'utilizzo di una strategia assenteista, propria di solo una parte del gruppo classe, volta a posticipare l'appuntamento con la verifica o con l'interrogazione, che pure ha inciso sul procedere dei lavori. Si è registrato comunque un miglioramento significativo e netto della situazione nell'ultima parte dell'A.S., con l'avvicinarsi della fine del percorso formativo.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

La classe non ha utilizzato il testo adottato, in quanto gli studenti hanno usufruito di manuali già in loro possesso, oppure di quelli presi in prestito dalla biblioteca della scuola. Per uniformare i contenuti, però, ho proceduto a fornire loro in formato digitale testi presi da *La filosofia e l'esistenza 2a-2b*, N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, Paravia, 2021; e *La filosofia e l'esistenza 3a-3b*, N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, Paravia, 2021. Al libro di testo sono state aggiunte presentazioni Powerpoint, preparate dal docente per quasi ogni argomento affrontato, nelle quali gli argomenti proposti in classe

sono stati rielaborati secondo un criterio di sintesi e completezza. A questo materiale, si sono aggiunti ulteriori schemi di riepilogo e mappe concettuali in formato digitale per ogni argomento trattato. Tutto il materiale è stato reso disponibile online grazie all'utilizzo della piattaforma Google Classroom.

Il metodo preferenziale di presentazione dei contenuti ai ragazzi è stato quello della lezione frontale e partecipata, nel tentativo di coinvolgere e rimettere in gioco ogni volta le conoscenze e competenze pregresse degli studenti. Sono stati inoltre proposti lavori di gruppo, volti all'analisi dei testi e delle fonti, e finalizzati all'elaborazione di un prodotto finale comune.

Sia nel corso delle lezioni, che in quello delle prove di verifica e delle interrogazioni, sono state seguite le indicazioni relative alle misure dispensative e agli strumenti compensativi previsti nei PDP e nel PEI, al fine di garantire a tutti gli studenti la possibilità del successo formativo.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per quanto riguarda il rendimento degli studenti, una parte della classe, soprattutto nella prima parte dell'A.S., non ha dimostrato sempre continuità nello studio a casa e i risultati non sono stati sempre sufficienti. Altri, invece, hanno dimostrato maggiore responsabilità nei confronti dell'impegno scolastico traendone profitto in termini di competenze e conoscenze. In generale, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati con un rendimento medio che si attesta tra il più che sufficiente e il discreto, mentre per alcuni il rendimento è buono. Per quanto riguarda gli alunni che godono di un PDP, il miglioramento del rendimento è stato sensibile e rilevante, soprattutto nel corso del secondo quadrimestre. Per quanto riguarda il ragazzo che usufruisce del PEI, vi sono state notevoli difficoltà, soprattutto dal punto di vista dell'autonomia nello studio, nello svolgimento delle prove scritte e orali, nonché nella partecipazione in classe. Queste difficoltà sono state affrontate grazie alla docente di sostegno, Prof.ssa Giovanna Gagliardi, e all'Assistente Educativa e Culturale Fabiana Finocchio, le quali hanno seguito il ragazzo per tutto l'A.S.. Rimando per i dettagli alla relazione della Prof.ssa Gagliardi.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione, si è cercato di procedere secondo una logica continuativa e sommativa, dando importanza alla partecipazione in classe, all'impegno dimostrato nello studio a casa e ai miglioramenti dimostrati nel corso del tempo. Le tipologie di verifica hanno previsto interrogazioni orali, prove scritte a domande aperte, prove scritte semi-strutturate, e elaborazione di saggi sulla base di una traccia e di una scaletta di svolgimento indicante la struttura desiderata dell'elaborato (in termini formali e non di contenuti). La valutazione si è fondata sui parametri stabiliti nel PTOF tramite apposita griglia.

CONTENUTI

Immanuel Kant: vita e opere; il percorso filosofico; le basi del criticismo nella dissertazione del 1770; una filosofia del limite; contesto storico del criticismo; Critica della ragion pura: i giudizi sintetici a priori; la rivoluzione copernicana; le facoltà conoscitive e la partizione della Critica; il concetto di trascendentale; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la dialettica trascendentale; la Critica della ragion pratica: caratteri generali dell'etica kantiana; articolazione dell'opera; i principi della ragion pura in ambito pratico; i postulati della ragion pratica; il primato della ragion pratica; la Critica del giudizio: argomento e struttura; le definizioni della bellezza; universalità del giudizio

estetico, analisi della bellezza artistica; analisi del sublime; i giudizi sulla finalità della natura; la funzione epistemologica del giudizio riflettente.

Fichte: vita e opere; l'origine dell'idealismo nel dibattito sulla cosa in sé; la nascita del termine idealismo; la dottrina della scienza e i suoi principi; la teoria della conoscenza; la morale; il pensiero politico; la concezione della storia.

Hegel: vita e opere; i temi delle opere giovanili; i fondamenti del sistema hegeliano; i momenti dell'assoluto e la divisione del sapere; la dialettica come legge del pensiero e della realtà; critica hegeliana alle filosofie precedenti; la fenomenologia dello spirito: caratteri generali; coscienza; autocoscienza e sue figure fondamentali; la ragione; la seconda parte della Fenomenologia; L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la logica; la filosofia della natura; la filosofia dello spirito; lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo.

Schopenhauer: vita e opere; le radici culturali del pensiero dell'autore; l'analisi della dimensione fenomenica; l'analisi della dimensione noumenica; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo; la critica alle varie forme di ottimismo; le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard: vita e opere; la dissertazione sull'ironia; la concezione dell'esistenza tra possibilità e fede; la critica all'hegelismo; gli stadi esistenziali; l'angoscia; la disperazione; la fede.

Marx: vita e opere; caratteri fondamentali del pensiero di Marx; critica del misticismo logico; critica dello stato liberale moderno; critica dell'economia politica borghese; il distacco da Feuerbach; la concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista; il Capitale; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; la società comunista e le sue fasi; il pensiero di Engels.

Nietzsche: vita e opere; la malattia nel filosofare di Nietzsche; il rapporto col nazismo; tratti generali del pensiero; le fasi della filosofia di Nietzsche.

CONTENUTI ANCORA DA TRATTARE

Nietzsche: il periodo giovanile; il periodo illuministico; il periodo di Zarathustra; l'ultimo periodo e la Volontà di potenza.

Freud: vita e opere; la scoperta dell'inconscio; la vita della psiche; le vie per accedere all'inconscio; la concezione della sessualità; la concezione dell'arte; la concezione della religione e della civiltà; gli sviluppi della psicoanalisi dopo Freud.

CONTENUTI DI ED. CIVICA

L'Intelligenza artificiale: origine del termine, il dibattito tra I.A. forte e I.A. debole; il paradigma funzionalista; il paradigma connessionista; questione: le macchine possono pensare?; il test di Turing; le critiche di Searle e Dreyfuss al paradigma forte dell'I.A.; le nuove prospettive dell'I.A.: reti neurali e machine learning.

La rivoluzione digitale e le nuove frontiere dell'etica dovute all'utilizzo delle TIC: la quarta rivoluzione e la sua ferita narcisistica; l'infosfera; il problema della privacy; la questione dei Big data; i pericoli per la democrazia.

FIRME

Salvino Graciovano.....

Luca Sestini.....

Luca Manol.....

○ STORIA

RELAZIONE A CURA DEL DOCENTE

Il V A si compone di venti studenti in totale e si caratterizza per la storia peculiare del gruppo classe. Solo sei studenti, infatti, appartengono al nucleo originario del IV A dello scorso anno. Sette provengono invece dal III A e hanno frequentato la classe quinta in quanto hanno sostenuto, al termine dell'A.S. 2021/2022 l'esame di idoneità per la classe quarta. Il resto del gruppo classe si compone di studenti di nuova iscrizione, due dei quali si sono aggiunti nel mese di dicembre 2022. Ad ulteriore definizione del gruppo classe, si segnala che in esso vi sono tre studenti che seguono un piano didattico personalizzato (PDP) e uno studente che si avvale di un piano educativo individualizzato per obiettivi minimi (PEI).

Nonostante l'eterogeneità della classe, l'indole particolarmente aperta e disponibile dei ragazzi, nonché alcune strategie messe in atto soprattutto nella prima parte dell'A.S. dall'intero Consiglio di Classe - in particolare i lavori di gruppo, i dibattiti, le lezioni partecipate e la ricerca di una disposizione dei materiali e dei banchi atta a favorire lo scambio comunicativo -, hanno permesso la creazione di un ambiente sereno, gioviale e favorevole all'integrazione di ogni singolo studente.

Da un punto di vista didattico, l'eterogeneità di provenienza si è da subito tradotta come eterogeneità dei bagagli in termini di competenze, abilità e conoscenze. Si è quindi dimostrato necessario - per venire incontro in particolare agli studenti che provenivano dalla classe III A, ma anche a quelli dell'originario IV A, i quali sono rimasti, nel corso dello scorso A.S., per lungo tempo privi del docente di Filosofia e Storia - elaborare una progettazione didattica adeguata a fronteggiare la situazione, dedicando una notevole quantità di tempo, soprattutto nel primo quadrimestre, alla trattazione di tematiche che le Indicazioni Nazionali pongono sul finire del secondo biennio. Un'operazione attuata nella consapevolezza che le competenze non prescindono dalle conoscenze, bensì si costruiscono proprio su di esse, e che le lacune in certe aree essenziali delle discipline dovessero essere, per forza di cose, colmate.

Per quanto riguarda l'andamento didattico della classe, in generale, il ritmo nella proposta dei contenuti didattici e delle prove di verifica è stato più lento all'inizio del primo quadrimestre, mentre si è proceduto in maniera più spedita successivamente. Ad incidere sul procedere didattico, è stata anche una certa tendenza generalizzata da parte degli studenti allo studio non continuativo a casa, privilegiando invece la preparazione a ridosso delle interrogazioni e delle prove di verifica. Da segnalare, inoltre, l'utilizzo di una strategia assenteista, propria di solo una parte del gruppo classe, volta a posticipare l'appuntamento con la verifica o con l'interrogazione che pure ha inciso sul procedere dei lavori. Si è registrato comunque un miglioramento significativo e netto della situazione nell'ultima parte dell'A.S., con l'avvicinarsi della fine del percorso formativo.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

La classe non ha utilizzato il testo adottato, in quanto gli studenti hanno usufruito di manuali già in loro possesso, oppure di quelli presi in prestito dalla biblioteca della scuola. Per uniformare i contenuti, però, ho proceduto a fornire loro in formato digitale testi presi da *La filosofia e l'esistenza 2a-2b*, N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, Paravia, 2021; e *La filosofia e l'esistenza 3a-3b*, N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, Paravia, 2021. Al libro di testo sono state aggiunte presentazioni Powerpoint, preparate dal docente per quasi ogni argomento affrontato, nelle quali gli argomenti proposti in classe

sono stati rielaborati secondo un criterio di sintesi e completezza. A questo materiale, si sono aggiunti ulteriori schemi di riepilogo e mappe concettuali in formato digitale per ogni argomento trattato. Tutto il materiale è stato reso disponibile online grazie all'utilizzo della piattaforma Google Classroom.

Il metodo preferenziale di presentazione dei contenuti ai ragazzi è stato quello della lezione frontale e partecipata, nel tentativo di coinvolgere e rimettere in gioco ogni volta le conoscenze e competenze pregresse degli studenti. Sono stati inoltre proposti lavori di gruppo, volti all'analisi dei testi e delle fonti, e finalizzati all'elaborazione di un prodotto finale comune.

Sia nel corso delle lezioni, che in quello delle prove di verifica e delle interrogazioni, sono state seguite le indicazioni relative alle misure dispensative e agli strumenti compensativi previsti nei PDP e nel PEI, al fine di garantire a tutti gli studenti la possibilità del successo formativo.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per quanto riguarda il rendimento degli studenti, una parte della classe, soprattutto nella prima parte dell'A.S., non ha dimostrato sempre continuità nello studio a casa e i risultati non sono stati sempre sufficienti. Altri, invece, hanno dimostrato maggiore responsabilità nei confronti dell'impegno scolastico traendone profitto in termini di competenze e conoscenze. In generale, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati con un rendimento che si attesta tra il più che sufficiente e il discreto, mentre per alcuni il rendimento è buono. Per quanto riguarda gli alunni che godono di un PDP, il miglioramento del rendimento è stato sensibile e rilevante, soprattutto nel corso del secondo quadrimestre. Per quanto riguarda il ragazzo che usufruisce del PEI, vi sono state notevoli difficoltà, soprattutto dal punto di vista dell'autonomia nello studio, nello svolgimento delle prove scritte e orali, nonché nella partecipazione in classe. Queste difficoltà sono state affrontate grazie alla docente di sostegno, Prof.ssa Giovanna Gagliardi, e all'Assistente Educativa e Culturale Fabiana Finocchio, le quali hanno seguito il ragazzo per tutto l'A.S.. Rimando per i dettagli alla relazione della Prof.ssa Gagliardi.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione, si è cercato di procedere secondo una logica continuativa e sommativa, dando importanza alla partecipazione in classe, all'impegno dimostrato nello studio a casa e ai miglioramenti dimostrati nel corso del tempo. Le tipologie di verifica hanno previsto interrogazioni orali, prove scritte a domande aperte, prove scritte semi-strutturate, e elaborazione di saggi sulla base di una traccia e di una scaletta di svolgimento indicante la struttura desiderata dell'elaborato (in termini formali e non di contenuti). La valutazione si è fondata sui parametri stabiliti nel PTOF tramite apposita griglia.

CONTENUTI

La Rivoluzione francese: la crisi finanziaria e gli stati generali; l'avvio della rivoluzione e la fine dell'ancien régime; le quattro fasi della rivoluzione; la rivoluzione liberale; la rivoluzione popolare e democratica; la dittatura giacobina; il Direttorio; nuova politica e mentalità rivoluzionaria; l'espansione rivoluzionaria; la conquista dell'Italia e le Repubbliche giacobine; Il colpo di stato e la svolta autoritaria di Bonaparte; il mito e l'eredità della Rivoluzione.

Napoleone: il consolato e la costruzione dello stato napoleonico; Napoleone imperatore dei francesi; Napoleone e l'Europa; il crollo dell'impero; la Rivoluzione francese e Napoleone.

La Prima Rivoluzione industriale: caratteri generali; il contesto e la Gran Bretagna; innovazioni e sviluppo tecnologico; cotone e ferro; la nascita della fabbrica e le condizioni dei lavoratori; l'industrializzazione europea e lo sviluppo delle ferrovie.

Dalla Restaurazione alle rivoluzioni in Europa: la Restaurazione e la nuova carta d'Europa; il ritorno all'ordine e i limiti della Restaurazione; aristocrazia e borghesia nell'Europa restaurata; i moti del 1820-21; l'indipendenza della Grecia; i moti del 1830-31; liberalismo e autoritarismo; le rivoluzioni del 1848-49; Francia: dalla Seconda Repubblica al Secondo Impero; il '48 nell'Europa centrale.

Il Risorgimento Italiano: la questione nazionale; i moti del '20-21 e del '31; arretratezza e sviluppo in Italia; il progetto mazziniano; moderati, cattolici e federalisti; Pio IX e il movimento per le riforme; il '48 italiano e la Prima Guerra d'Indipendenza; la sconfitta dei democratici; il patriottismo risorgimentale.

L'Unità d'Italia: il Piemonte liberale di Cavour; la sconfitta dei repubblicani; l'alleanza franco-piemontese; la seconda guerra d'indipendenza; i Mille e la conquista del Mezzogiorno; caratteri e limiti dell'unità.

La Seconda Rivoluzione industriale: crisi e protezionismo; acciaio, chimica ed elettricità; nuovi traguardi per la scienza medica; la crescita demografica.

Le potenze europee tra '800 e '900: le potenze continentali; le guerre di Bismarck e l'unità tedesca; la Comune di Parigi; l'impero tedesco e la politica di Bismarck; la repubblica in Francia; l'imperialismo nelle sue linee generali; l'Italia postunitaria, il governo della destra storica, il governo della sinistra storica, la terza guerra d'indipendenza, la presa di Roma, l'autoritarismo di Crispi e l'Italia giolittiana; lineamenti generali della società di massa.

La prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa: cause strutturali e cause contingenti; l'attentato di Sarajevo; la guerra di logoramento; l'intervento dell'Italia; guerra di trincea; il fronte interno; la svolta del 1917; la Rivoluzione russa, dagli inizi alla dittatura; la sconfitta degli imperi centrali; il mito e la memoria.

Eredità della Grande Guerra: conseguenze economiche; mutamenti sociali; stati nazionali e minoranze; il biennio rosso; la Germania di Weimar; il dopoguerra dei vincitori; la Russia comunista; l'URSS da Lenin a Stalin.

Dopoguerra e fascismo in Italia: le tensioni del dopoguerra; i partiti e le elezioni del 1919; il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche; l'offensiva fascista; la marcia su Roma; verso il regime; la dittatura a viso aperto; regimi autoritari negli anni '20.

Il regime fascista in Italia: lo stato fascista; un totalitarismo imperfetto; scuola, cultura, educazione; la politica economica; la politica estera e l'Impero; la stretta totalitaria e le leggi razziali; l'alleanza con la Germania.

Totalitarismi negli anni '30: l'eclissi della democrazia; totalitarismo e politiche razziali; l'ascesa del nazismo; la costruzione del regime nazista; politica e ideologia nazista; l'URSS e l'industrializzazione forzata; lo stalinismo e il suo sistema di repressione del dissenso; democrazie e fronti popolari; la guerra civile spagnola; l'Europa verso la guerra.

CONTENUTI ANCORA DA TRATTARE

La seconda guerra mondiale: le origini e lo scoppio della guerra; l'attacco alla Polonia; la disfatta della Francia; la resistenza inglese; l'Italia e la guerra parallela; l'entrata in guerra dell'URSS e degli USA; resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati; la Shoah; le battaglie decisive; dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia; la caduta del fascismo e l'armistizio in Italia; resistenza e guerra civile in Italia; la fine della guerra e la bomba atomica.

CONTENUTI DI ED. CIVICA

L'Intelligenza artificiale: origine del termine, il dibattito tra I.A. forte e I.A. debole; il paradigma funzionalista; il paradigma connessionista; questione: le macchine possono pensare?; il test di Turing; le critiche di Searle e Dreyfuss al paradigma forte dell'I.A.; le nuove prospettive dell'I.A.: reti neurali e machine learning.

La rivoluzione digitale e le nuove frontiere dell'etica dovute all'utilizzo delle TIC: la quarta rivoluzione e la sua ferita narcisistica; l'infosfera; il problema della privacy; la questione dei Big data; i pericoli per la democrazia.

FIRME

.....
Sabrina Giaccone.....
.....
Andrea Sestini.....
.....
Luca March.....
.....

○ STORIA DELL'ARTE

RELAZIONE A CURA DELLA DOCENTE

È importante premettere che, come spesso accade nel nostro liceo, ad un gruppo conosciuto durante gli anni, si aggiunga una nuova componente proveniente da altri istituti.

Questo "nuovo" gruppo inizialmente ha dato adito alla creazione di vari piccoli gruppi, ma nel tempo, grazie all'impegno di tutti i docenti è stato un cimento all'accettazione delle diversità. Molti ragazzi hanno ritrovato il dialogo che negli ultimi anni gli è stato impedito, per motivi sanitari, anni in cui la comunicazione è stata possibile solo attraverso il telefonino, prendendo il posto dei rapporti sociali.

La scuola e in particolare la nostra, si definisce scuola di inclusione, la preparazione e lo svolgimento del programma didattico trova, nello stare insieme e nel confronto un punto di forza.

Quest'anno finita l'emergenza, gli studenti hanno partecipato con molto entusiasmo alle uscite didattiche e alla gita d'istruzione in Spagna.

Comunicare l'importanza della storia dell'arte, significa distinguere il senso profondamente diverso che ha un cartellone pubblicitario con una bella figura, dal significato dell'immagine che è prerogativa dell'arte, un linguaggio universale senza tempo né mode.

A questo proposito si è dibattuto sull'azione del movimento "ultima generazione", sensibilizzare e scuotere la società sui danni provocati dalla globalizzazione è sicuramente giusto quanto al sistema dobbiamo porci delle domande.

Riconoscere la bellezza implica il rispetto di questa eredità, la migliore conservazione possibile essendo un bene di tutti.

CONTENUTI

Il Neoclassicismo: A. Canova

Goya le opere.

Il Romanticismo:

Gericault, Delacroix e cenni Friedrich.

Il paesaggio: Turner.

Hayez.

Realismo e Naturalismo:

Courbet e Millet.

L'atelier dell'artista, il Seminatore.

Architettura e Urbanistica della città moderna.

In Italia Fattori.
Gli esordi di Manet: colazione sull'erba.
L'invenzione della fotografia.
Impressionismo: Monet, Renoir e Degas.
La terrazza a Sainte-Adresse.
Il caso Cezanne.
L'influenza delle stampe giapponesi.
La scultura di Degas: la ballerina di quattordici anni
Il disagio esistenziale di Van Gogh.
Il Neoimpressionismo: oltre le apparenze di Seurat e Signac.
La domenica pomeriggio alla Grande Jatte.
In Italia: Pellizza da Volpedo.
Il Simbolismo di Aristide Sartorio.
Gauguin e il sintetismo. (I nabis o profeti)
I cambiamenti estetico di W.Morris.
Le linee dell'Art Nouveau.
Gaudi.
Klimt e la secessione viennese.
Il Linearismo di Munch.
Le Avanguardie storiche.
Matisse e i foves.
Il nudo blu la scultura.
Dal fauvismo all'Espressionismo tedesco.
La secessione di Dresda i Die Bruke.
Berlino e lo smarrimento sociale di Kirchner.
Kandinsky e l'avanguardia spirituale.
Paolo Picasso e Les Deimoiselles d'Avignon.
Il Cubismo di Picasso.
Martinetti e il Futurismo in Italia: Balla e Boccioni.
L'arte fra le due guerre.
La Metafisica di de Chirico.
La scuola di Parigi: Chagall e Modigliani.
L'esperienza Dada.
Il Surrealismo: Breton.

Mirò, Dali e Magritte.

Il movimento moderno in Architettura: Le Corbusier, Gropius e la Bauhaus.

Frank Lloyd Wright e la casa sulla cascata.

Il Razionalismo italiano.

Il ritorno all'ordine

Il Realismo magico di Frida Khalo.

Lucio Fontana.

Guernica di Picasso.

Arte informale: Pollok.

La pop art di Warhol e Liechtenstein.

FIRME

Sabrina Giacomozzi.....

Amile Satri.....

Daniela Porchi.....

○ LINGUA E CULTURA INGLESE

RELAZIONE A CURA DELLA DOCENTE

La classe 5 A è composta da 20 alunni. Ad un nucleo consolidato e amalgamato negli anni, si è aggiunta una nuova componente per provenienza e preparazione. Questa componente è diventata un'opportunità di crescita reciproca che ha invitato tutti a nuove relazioni e capacità di integrazione. Gli studenti più brillanti inevitabilmente creano, nell'ambito della classe, curiosità senza dar luogo a rivalità.

Per quello che concerne la mia nomina, è avvenuta a metà febbraio. Dopo una piacevole conoscenza, ho iniziato a condividere gli obiettivi da raggiungere, così come il programma da affrontare. La classe si è mostrata da subito molto collaborativa, il rapporto con il docente e tra i compagni stessi è sempre stato molto rispettoso, il clima durante le lezioni è stato allegro e cordiale.

Dal punto di vista didattico, gli stimoli offerti dall'insegnante non sono stati sempre recepiti in maniera adeguata, la partecipazione a lezione non è sempre risultata sufficientemente attiva sia in termini di frequenza scolastica che di partecipazione tranne che per un piccolo gruppo di studenti che ha sempre mostrato il contrario. Ho adottato un tipo di didattica prevalentemente frontale, cercando di stimolare l'intervento e il dibattito da parte dei ragazzi.

Tre studenti della classe seguono un piano didattico personalizzato (PDP) per cui sono stati predisposti degli strumenti compensativi, anche se entrambi si avvicinano alla materia senza reali problematiche. Per un solo studente è stato progettato un piano educativo individualizzato (PEI) con obiettivi minimi da raggiungere.

Il conseguimento degli obiettivi della classe VA, diversificato a seconda delle capacità, impegno ed interesse manifestato dai singoli studenti è stato parziale.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI:

I libri di testo sono Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw e Daniela Montanari, *Amazing Minds Compact – From the origins to the new millennium*, Pearson Longman;

Per le lezioni si è fatto uso di fotocopie e file pdf con brani non presenti nel libro di testo, schemi, riassunti, mappe concettuali, power point e simulazioni per la seconda prova d'esame caricati sulla piattaforma Classroom.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Gli obiettivi programmati sono stati sostanzialmente raggiunti, anche se i risultati mostrati dagli alunni si presentano in modo molto disomogeneo: alcuni alunni hanno raggiunto una buona preparazione e dei buoni risultati, mentre per altri non si è riusciti a stimolare l'interesse e a ottenere un impegno che porti a risultati migliori.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Per quanto riguarda le prove di verifica, il lavoro è stato organizzato con due prove scritte (comprensioni del testo e produzioni scritte come da preparazione per l'imminente esame di stato) e almeno due prove orali nel corso di ciascun quadrimestre.

Per i livelli di valutazione si fa riferimento ai criteri indicati nella griglia di valutazione approvata in sede dipartimentale e nel PTOF d'Istituto.

CONTENUTI:

Lo svolgimento del programma di letteratura si è concentrato sugli autori dell'epoca vittoriana e della prima metà del '900. Nel corso dell'anno gli studenti hanno avuto la possibilità di consolidare la lingua attraverso comprensioni del testo, la produzione di composizioni scritte e lettura di short stories integrali (ad esempio Eveline di J. Joyce nel secondo quadrimestre). L'ultimo autore affrontato è Tolkien

Programma lingua e letteratura inglese svolto tra settembre 2021 – novembre 2022 dal professore Ardizzi e metà dicembre con Gozzi

- The Victorian Age (history): introduction. Queen Victoria and the three periods of the Age: Early Victorianism, Mid Victorianism and Late Victorianism.
- Culture: The Victorian Compromise. Victorian moralism. Utilitarianism
- The Victorian Age: Literature. The Victorian novel: factors that contributed to the success of this literary genre. Main features of Victorian novels.
- Literature: The three stages of Victorian Literature: Early and Mid-Victorians and Late Victorians.
- Victorian Literature: Victorian poetry, Victorian theatre, The American Renaissance. Charles Dickens: life. Themes of his works. The Social Writer. Visione di video su Charles Dickens.
- Charles Dickens: Themes of Dickens' novels. Settings and characters of his works.
- Oliver Twist (1837-38): plot, themes, setting and main features. Lettura dell'estratto: "Please, sir, I want more"

Programma lingua e letteratura inglese svolto dalla professoressa Cunto dal 13 febbraio al 30 giugno 2022

- Robert Louis Stevenson: Life and works. The Doppelgänger writer
- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde (1886): plot, symbolism and style. Extract: 'The truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde'
- Oscar Wilde: Life and works. The aesthetic doctrine
- The Picture of Dorian Gray (1891): plot, themes, and style. Extracts: 'Beauty is the wonder of wonders'; Lettura dell'estratto "Dorian Gray kills Dorian Gray"
- Esercitazione scritta prova di maturità come verifiche scritte ed assegnazione di produzioni scritte su classroom
- The decline of Victorian Values
- America in the 19th century: History
- The economic growth of the US
- The Civil War
- The Modern Age (1901- 1945)

- The Modern Age: History
- The Edwardian Age and the Georgian Age
- World War I
- The suffragette movement
- The Twenties and the Thirties
- World War II
- The Modern Age: Literature
- The modernist revolution
- The Modern Novel
- James Joyce - Life and works. Joyce and Ireland. From tradition to experimentation
- Dubliners (1914): Plot, structure, paralysis and epiphany. 'Eveline' and "she was fast asleep": analysis and interpretation
- Ulysses: plot and theme. Extract "Yes I said yes I will say yes"
- Virginia Woolf. Life and works. A leading Modernist. Woolf's use of time.
- Mrs Dalloway (1925): Plot and narrative technique.
- Ernest Miller Hemingway – Life and works.
- For Whom the Bell Tolls: plot and theme

Programma lingua e letteratura inglese previsto dopo il 15 maggio 2022

- George Orwell Life and works. The politically committed intellectual
- 1984 plot and themes. Extract: The Object of Power is Power
- Animal Farm (1944): plot and themes.
- Francis Scott Fitzgerald Life and works.
- The Great Gatsby (1925): plot and themes. Extract "Gatsby's party"
- J.R.R Tolkien Life and works.
- The Lord of the rings (1954-55): plot and themes

FIRME

Sabrina Giacominazzo.....

Luca Santini.....

Piero Valerio, LA DOCENTE

○ LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

RELAZIONE A CURA DELLA DOCENTE

La classe V A consta attualmente di venti studenti, per la gran parte provenienti dal gruppo classe dello scorso anno. Alcuni di loro, al contrario, si sono aggiunti all'inizio della classe quinta.

Nell'attuale VA, seguita dalla docente con continuità da dicembre 2022, vi sono tre studenti che seguono un piano didattico personalizzato (PDP) e uno per cui è stato elaborato un PEI ad obiettivi minimi. Riguardo tale situazione, si è rivelato essenziale il lavoro della docente di sostegno, la Prof.ssa Giovanna Gagliardi (la quale lo segue dall'inizio dell'anno scolastico) e dell'Assistente Educativo e Culturale, Fabiana Finocchio, (la quale segue lo studente dall'inizio dell'inizio del secondo quadrimestre). Le due figure hanno collaborato in maniera eccellente e modulato i contenuti del programma in base alle possibilità e le esigenze del ragazzo, trovando modalità efficaci per interagire con lo stesso e favorendo l'inclusione nel gruppo classe.

Quanto al rendimento scolastico, esso si è mantenuto pressoché costante tra il primo e secondo quadrimestre, eccetto per alcuni elementi – tra i quali i ragazzi con PDP – durante il secondo quadrimestre hanno mostrato un maggiore impegno e, in alcuni casi, buoni progressi sia nelle conoscenze che nelle capacità espositive. Da parte del discente con PEI, vi è stato un impegno pressoché costante nel corso dell'anno, anche se a volte disordinato, e un rendimento tendenzialmente sufficiente.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI:

I testi adottati per le lezioni sono: *En un lugar de la literatura* di C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos; casa editrice De Agostini; *Letras libres*, M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, casa editrice Mondadori Education.

Inoltre, ai ragazzi sono stati forniti nel corso dell'anno materiali di diverso genere: analisi guidate dei testi, mappe concettuali, schemi, sintesi, power point, materiali audiovisivi e interattivi. Per la promozione delle capacità relazionali e dell'apprendimento cooperativo, sono stati utilizzati la classe invertita, i giochi di gruppo finalizzati al ripasso e i lavori di gruppo. Si è cercato, altresì, di favorire l'acquisizione di uno spirito critico e di affinare la sensibilità personale propria di ogni studente tramite percorsi di riflessione negli aspetti del contesto letterario spagnolo ma anche quotidiano.

Essendo l'esame di Stato l'obiettivo finale da raggiungere, durante tutto il percorso didattico gli studenti sono stati stimolati a trovare e discutere dei collegamenti interdisciplinari e tra gli autori affrontati nella letteratura spagnola; il contesto storico e culturale, a tal proposito, è stato sempre presentato come base per comprendere e studiare al meglio autori ed opere. Si può dunque affermare che è stato promosso il dialogo con le altre letterature presenti nel percorso di studi.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Il livello complessivo della classe risulta essere più che sufficiente. Gli obiettivi fissati sono stati, infatti, raggiunti in misura adeguata e, a tratti, pienamente soddisfacente dagli alunni con PEI e PDP. Questi ultimi in particolar modo hanno mostrato una buona crescita sia nelle competenze disciplinari che relazionali.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Quanto alla valutazione, durante l'anno scolastico si è tenuto conto del percorso personale di ogni discente, dei tempi di apprendimento e delle proprie necessità. Si è tentato inoltre di favorire una valutazione continuativa e formativa, che prendesse in considerazione anche la partecipazione in classe, l'impegno a casa, l'attenzione prestata durante le ore di lezione, l'interazione con i compagni e il comportamento.

Per verificare l'acquisizione delle competenze disciplinari, sono state proposte prove semi-strutturate, test a risposta multipla, elaborati scritti, elaborati multimediali, colloqui orali, classe invertita. Per la valutazione delle prove è stata utilizzata la griglia presente nel PTOF, tanto nello scritto quanto nell'orale, e si è sempre tenuto conto dei percorsi PEI e PDP.

CONTENUTI:

Nuclei tematici essenziali:

- El Realismo y el Naturalismo
- El Modernismo y la Generación del '98
- Las vanguardias y la Generación del '27
- La literatura hispanoamericana del siglo XX

Letteratura:

- El Realismo y Naturalismo: marco histórico, cultural y social; características de la novela realista;
- Leopoldo Alas "Clarín": vida y obras. Lectura y comentario de fragmentos de *La Regenta* de los capítulos III y XXVIII y del texto de *La Regenta*;
- La literatura a principios del siglo XX: las innovaciones del Modernismo, orígenes y características del movimiento;
- Rubén Darío: vida y obras. *Prosas profanas y otros poemas*: lectura y análisis del poema *Sonatina*;
- Juan Ramón Jiménez: vida y obras. Lectura y discusión del poema *El viaje definitivo*, discusión acerca de la obra *Platero y yo*;
- Modernismo Y Generación del '98: reflexiones y comentario sobre las diferencias y las semejanzas de los dos movimientos; el origen y características del movimiento del '98, sus mayores representantes, crítica a la Generación del '98 por parte de Pedro Salinas;
- Miguel de Unamuno y Jugo: vida y obras. *Niebla*, lectura, análisis y comentario de los fragmentos del capítulo XXXI. *En torno al casticismo*, lectura y comentario del fragmento "La tradición eterna", conceptos de *historia e intrahistoria*;
- Literatura comparada: lectura y comentario del artículo escrito por Unamuno «Pirandello y yo»;
- Ramón María del Valle-Inclán: el teatro del Esperpento, características y contexto bohemio. Vida y obras del autor. Lectura y comentario de la escena XII de *Luces de Bohemia* y de la obra en general;
- Las Vanguardias: marco histórico, cultural y literario; mayores vanguardias y mayores exponentes;
- La Generación del '27: características, tradición, renovación y trayectorias poéticas;
- Federico García Lorca: vida, obras, etapas. Temas y estilo desarrollados por Lorca. El universo simbólico lorquiano;
- *Romancero gitano*: lectura y discusión del poema *Romance sonámbulo*; (da terminare entro l'a.s.)

- *El poema del cante jondo*: lectura y discusión del poema *La guitarra*; (da terminare entro l'a.s.)
- El teatro de García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*, lectura y análisis del texto (versión integral) comentario sobre la obra; visión de la representación teatral en YouTube;
- Narrativa hispanoamericana del siglo XX: Isabel Allende, *Cuentos de Eva Luna*: lectura y comentario del cuento *Dos palabras*. (da terminare entro l'a.s.)

CULTURA SPAGNOLA E EDUCAZIONE CIVICA

All'inizio del percorso, alcuni alunni erano meno partecipi e più restii; successivamente si è verificato un aumento graduale dell'interesse e della partecipazione alle attività riguardanti la cultura (tanto orali quanto scritte), anche se non da parte di tutti. Difatti, parte della classe ha presentato a volte lavori non originali e non molto curati, sia nelle attività riguardanti la cultura spagnola sia nell'educazione civica.

Contenuti cultura spagnola:

- Cuadros célebres de pintores españoles: Picasso, Dalí, Velázquez, Goya, Miró.
- Navidades en España y en Italia; la lotería de Navidad.
- El flamenco.
- Frida Kahlo: vida, obras más importantes y características.

Contenuti educazione civica:

- La ciudad de Oviedo: gastronomía, arte, lengua y arquitectura.
- El *curriculum vitae* en lengua española: simulación de una entrevista de trabajo.

FIRME

Sabrina Giacometto.....

Ank Sotui.....

Maura Quilici.....

○ LINGUA E CULTURA FRANCESE

RELAZIONE A CURA DELLA DOCENTE:

QUADRO GENERALE

La classe V A è attualmente costituita da 20 studenti. Tra loro, 15 alunni hanno scelto come terza lingua il francese, mentre i restanti il tedesco. La classe, che seguo dall'inizio dell'anno, comprende tre studenti che seguono un piano didattico personalizzato (PDP) e uno per cui è stato progettato un

piano educativo individualizzato (PEI) con obiettivi minimi. Per quest'ultimo, è stato fondamentale il prezioso lavoro svolto dalla docente di sostegno, la Prof.ssa Giovanna Gagliardi, insieme alla collaborazione dell'Assistente Educativo e Culturale Fabiana Finocchio (che segue lo studente dall'inizio del secondo quadrimestre).

All'inizio della docenza, ho riscontrato un piacevole interesse nei confronti della disciplina da parte degli alunni; allo stesso tempo un dislivello generale riguardo le competenze linguistiche, a causa di alcuni studenti subentrati da altre scuole o percorsi, tra cui una studentessa che non aveva mai studiato la lingua francese. Per queste ragioni, dopo una prima fase di conoscenza dei ragazzi, ho ritenuto opportuno cominciare il percorso didattico da un ripasso di grammatica, concentrandosi sui principali tempi verbali, a cui tutto il gruppo classe ha reagito positivamente e con grande interesse. Parallelamente al programma di grammatica è stata affrontata la letteratura francese.

Il rendimento didattico, tra primo e secondo quadrimestre, si è mantenuto complessivamente costante, eccetto alcuni alunni (tra i quali i ragazzi con PDP). Durante il secondo quadrimestre, la classe ha mostrato un impegno maggiore e buoni progressi sia nelle conoscenze degli argomenti affrontati che nelle capacità espositive. L'alunno con PEI ha mostrato un impegno pressoché costante nel corso dell'anno, anche se in alcuni casi non sempre ordinato, e un rendimento generalmente soddisfacente.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI:

I testi adottati per le lezioni sono stati: La Grande Librairie, Edition Abrégée, "Einaudi Scuola"; Page Plurielles 2, "Lang Edizioni"; Contextes de grammaire A1-B2, "Dea Scuola".

Inoltre, le lezioni si sono basate sul materiale inserito sulla piattaforma "Classroom" e fornito in classe: sono state utilizzate mappe concettuali riassuntive, schemi, sintesi, powerpoint, materiali audiovisivi e interattivi. Per la promozione delle capacità relazionali e dell'apprendimento cooperativo, sono stati utilizzati la "Flipped Classroom" e lavori di gruppo, dove i ragazzi sono stati coinvolti e partecipativi.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Gli studenti hanno mostrato attenzione e impegno non sempre costante per i lavori assegnati a casa, mentre c'è stata una partecipazione più attiva e interessata durante le lezioni. Il ripasso di grammatica all'inizio dell'anno ha generato riscontri globalmente positivi nella conoscenza della lingua, verificati soprattutto durante le prove orali, dove gli alunni hanno dimostrato di avere più consapevolezza delle proprie capacità linguistiche. Per questi motivi, il livello complessivo della classe risulta essere pressoché omogeneo e gli obiettivi prefissati raggiunti in misura soddisfacente.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

La somministrazione delle verifiche si è svolta attraverso due modalità: orale e scritto. Quanto alla valutazione in generale, si è tenuto conto soprattutto della partecipazione in classe e l'impegno a casa, compreso il comportamento dei discenti. Le prove scritte proposte sono state semi-strutturate, test a risposta multipla ed elaborati scritti. Per la valutazione di tutte le prove è stata utilizzata la griglia del PTOF.

CONTENUTI:

Come precedentemente esposto, dall'inizio dell'anno fino al mese di Dicembre è stato svolto un ampio ripasso di grammatica, incentrato sui seguenti argomenti: Les Gallicismes; Le passé composé et l'accord du participe passé; L'imparfait; Le futur simple; le conditionnel présent et passé.

Parallelamente, è stato affrontato lo studio della letteratura francese attraverso la presentazione degli autori e l'analisi, la traduzione e il commento delle loro opere principali.

PROGRAMMA DI LETTERATURA:

- LE ROMANTISME
- Le Romantisme français
- Les grands thèmes romantiques
- Le libéralisme
- L'opposition à la morale bourgeoise
- Le héros romantique
- René de Chateaubriand (vie et pensée littéraire), *Génie du christianisme*, *René*, lecture et analyse « Un secret instinct me tourmentait »
- Alphonse de Lamartine (vie et pensée littéraire), *Les Méditations poétiques*, lecture et analyse « Le Lac »
- Victor Hugo (vie et pensée littéraire), *Notre-Dame de Paris*, *L'action*, *Les Contemplations*, lecture et analyse "Demain, dès l'aube"
- ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME
- Le Second Empire
- Le flâneur, le bohémien et le dandy
- Les transformations de Paris
- Le socialisme et le mouvement ouvrier
- L'art pour l'art et le Parnasse
- Charles Baudelaire (vie et pensée littéraire)
- *Les Fleurs du Mal* : lecture et analyse « L'Albatros », « Correspondances »,
- Le Réalisme
- Gustave Flaubert (vie et pensée littéraire)
- *Madame Bovary* : lecture et analyse « Le bal »
- Le Positivisme, Auguste Comte
- Le Naturalisme
- Émile Zola : la voix du naturalisme
- *Le Rougon- Macquart* ; *L'Assommoir* : lecture et analyse « La machine à soûler »
- Le Symbolisme et les poètes maudits.

PROGRAMMA DA EFFETTUARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO

- Paul Verlaine
- Arthur Rimbaud
- Le Xx Siècle : Les Avant- Gardes

EDUCAZIONE CIVICA

- Le Multilinguisme et la diplomatie : le rôle du français dans les relations internationales;
- L'évolution du rôle de la femme pendant les siècles ;
- Parcours sur la théorie de la traduction, de la traduction pédagogique à la professionnelle (avec les différentes opérations de traduction)

FIRME

Sabrina Giacomboni.....

Lina Nanni.....

Sophia LA DOCENTE.....

○ LINGUA E CULTURA TEDESCA

RELAZIONE GENERALE SULLA DOCENZA

La docenza è iniziata a settembre 2022 in sostituzione di tre docenti che si sono susseguiti nel corso del quarto anno.

Nel corso dell'anno ho avuto modo di conoscere le due studentesse della classe VA che frequentano le lezioni di tedesco le quali, durante il corso dell'anno hanno mostrato grande attenzione e interesse verso la materia. Il percorso di studio è stato un po' lento, dovendo lavorare molto sulle conoscenze grammaticali e sintattiche, cercando al contempo di arricchire il vocabolario e colmare le lacune linguistiche dovute al percorso di studio piuttosto irregolare avvenuto fino al IV anno.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI:

Le lezioni sono state impostate alternando l'uso del testo di Grammatica, Ganz Genau 2, Letteratura e di materiale da me fornito e caricato su Classroom.

Molte delle schede distribuite allo studente sono state fotocopiate dal libro di testo "*Etappen der deutschen Literatur*" (Loescher Editore, 2020), che ho utilizzato anche io durante le mie lezioni, mentre le studentesse hanno integrato le fotocopie con libri di testo di letteratura già in loro possesso.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Le due studentesse si sono mostrate interessate a sopperire alle lacune accumulate nel corso degli anni precedenti e ritengo che da qui alla fine dell'anno ci sia ancora la possibilità di raggiungere un livello sufficiente.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso del primo e del secondo quadrimestre le studentesse hanno sostenuto diverse verifiche scritte che riguardavano la comprensione del testo, conoscenze storico-letterarie e produzione scritta.

Da qui alla fine dell'anno prevedo di somministrare altre due verifiche scritte che verteranno sia su argomenti di letteratura sia su comprensione del testo. La valutazione si baserà sulla comprensione del testo di un argomento noto e sulla padronanza grammaticale e lessicale.

CONTENUTI

Gli argomenti affrontati nel corso dell'anno riguardato fino ad ora sia argomenti di grammatica e sintassi sia nozioni di letteratura e storia della Germania.

STORIA DELLA GERMANIA:

- Napoleone e La restaurazione in Europa
- Il Romanticismo Tedesco
- Novalis: Inni alla Notte
- Vormarz. Die nationalen Bewegungen, Die Julirevolution, Die Industrialisierung.
- Die Industrialisierung und 1848.
- Die Romantik.

- Die Zeit vor der Märzrevolution.
- Von der Weimarer Republik bis 1945.
- Biedermeier und Vormarz.
- Heinrich Heine: Leben und Werke. Analisi e traduzione i della poesia "Die schlesischen Weber" di Heinrich Heine. Lettura della traduzione italiana di Carducci, "I tessitori della Slesia"
- "Gebruder Grimm": spiegazione, lettura e traduzione.
- Der Realismus und die Jahrhundertwende.
- Theodor Fontane, lettura e analisi di un brano tratto dal libro "Effi Briest"
- Schnitzler e la psicoanalisi di Freud: accenni alla tecnica letteraria del flusso di coscienza; lettura di un brano tratto da "Traumnovelle"

Argomenti da affrontare dopo il 15 Marzo:

- Thomas Mann: vita, opere, lettura di un brano tratto da "Tonio Kroeger"
- L'Espressionismo: la Germania dalla Repubblica di Weimar alla prima guerra mondiale
- Franz Kafka: Vita, Opere Principali: lettura di una brano tratto da "il Processo"

CULTURA TEDESCA: ed educazione civica:

- Grundgesetz in Deutschland
- La caduta del Muro di Berlino
- Il clima

FIRME

Giuseppe Basso
Anna Sartori
Alfio Di Lillo

○ MATEMATICA

RELAZIONE A CURA DEL DOCENTE

La classe V A si presenta come un gruppo unito e ben integrato di 20 studenti, di questi quattro sono accompagnati da certificazioni, mentre quindici alunni si sono aggiunti all'inizio di questo anno scolastico.

Per consentire a tutti gli studenti, anche a quelli con maggiori difficoltà, di comprendere, anche in modo accurato, i diversi aspetti degli argomenti trattati, il programma è stato svolto lentamente e le lezioni sono state accompagnate da continuo esercizio in classe.

Visto l'ingresso, nel gruppo classe, di numerosi studenti provenienti da diverse realtà, i primi mesi dell'anno scolastico sono stati dedicati al ripasso degli argomenti propedeutici. Tale periodo ha evidenziato, nella quasi totalità dei casi, notevoli lacune in concetti di fondamentale importanza per la comprensione degli argomenti successivi. Si è poi passati allo studio di nuovi argomenti quali lo studio delle funzioni, i limiti di una funzione fino ad arrivare allo studio degli asintoti.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Per quanto riguarda i materiali utilizzati nel corso, accanto al libro di testo "Lineamenti di matematica.azzurro 2ed" Zanichelli editore, si è provveduto ad integrare gli argomenti con mappe concettuali, slides ed esercizi svolti. Le lezioni teoriche sono state prevalentemente di tipo frontale, affiancate da lezioni dedicate esclusivamente allo svolgimento di esercizi con attività di peer tutoring.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La tipologia di approccio agli argomenti trattati e gli strumenti utilizzati hanno fatto sì che la maggior parte degli studenti abbia raggiunto nel secondo quadrimestre, anche se con diverse difficoltà, un livello di conoscenza della materia complessivamente sufficiente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati seguono le indicazioni dettate dal PTOF mentre la modalità di verifica utilizzata è stata prevalentemente scritta, accompagnata da semplici quesiti teorici.

CONTENUTI

Programma svolto al 15 Maggio:

Le funzioni

- Funzioni reali di variabile reale
- proprietà delle funzioni
- Funzione composta

- Funzione inversa

Limiti

- insieme di numeri reali
- definizioni di limite
- primi teoremi sui limiti

Calcolo dei limiti

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- limiti notevoli
- Funzioni continue
- punti di discontinuità di una funzione
- asintoti
- grafico probabile

Ed. Civica

- L'inflazione: analisi del problema, cause e conseguenza
- Imparare a leggere un grafico ed estrapolare i dati

FIRME

..... Sabrina Giacomustro.....

..... Anna Satri.....

..... Giovanni Grubbi..... COORDINATORE

○ FISICA

RELAZIONE A CURA DELLA DOCENTE

La classe V A si presenta come un gruppo unito e ben integrato di 20 studenti, di questi quattro sono accompagnati da certificazioni, mentre quindici alunni si sono aggiunti all'inizio di questo anno scolastico.

Per consentire a tutti gli studenti, anche a quelli con maggiori difficoltà, di comprendere, anche in modo accurato, i diversi aspetti degli argomenti trattati, il programma è stato svolto lentamente e le lezioni sono state spesso accompagnate dalla visione di video ed approfondimenti.

Visto l'ingresso, nel gruppo classe, di numerosi studenti provenienti da diverse realtà, i primi mesi dell'anno scolastico sono stati dedicati al ripasso degli argomenti propedeutici. Tale periodo ha evidenziato notevoli lacune in concetti di fondamentale importanza per la comprensione degli argomenti successivi.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Per quanto riguarda i materiali utilizzati nel corso, accanto al libro di testo "Il racconto della fisica" editore Linx, si è provveduto ad integrare gli argomenti con video lezioni, approfondimenti, file di audio-ripasso e mappe concettuali. Le lezioni svolte sono state prevalentemente di tipo frontale.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La tipologia di approccio agli argomenti trattati e gli strumenti utilizzati hanno fatto sì che la maggior parte degli studenti abbia raggiunto un livello di conoscenza della materia più che sufficiente.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati seguono le indicazioni dettate dal PTOF mentre la modalità di verifica utilizzata è stata prevalentemente orale, con maggiore attenzione all'aspetto teorico piuttosto che pratico.

CONTENUTI

Programma effettivo svolto al 15 Maggio

Ripasso argomenti propedeutici:

- Definizione di vettore
- Definizione di forza
- Energia: cinetica, potenziale e meccanica

La carica elettrica:

- La carica elettrica
- Principio di conservazione della carica elettrica
- Materiali conduttori, semiconduttori e isolanti
- Modalità di elettrizzazione

Legge di Coulomb e campo elettrico

- Legge di Coulomb: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Definizione di campo elettrico
- Linee di forza
- Energia potenziale elettrica

- Potenziale elettrico

Corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica
- Intensità di corrente
- Legge di Ohm e resistenza elettrica
- Resistività e conducibilità
- Effetto joule
- Circuiti elettrici

Ed. Civica

- Confronto tra energie rinnovabili e non rinnovabili, uso del sole come fonte di energia rinnovabile
- I pannelli solari e loro funzionamento

FIRME

..... Sabrina Giacomuzzo

..... Luca Solini

..... Giovanni Gubaldi (LA DOCENTE)

○ SCIENZE NATURALI

RELAZIONE A CURA DELLA DOCENTE

La classe V A è composta da 20 studenti, 12 femmine e 8 maschi, di cui tre con P.D.P e uno con P.E.I.

La composizione della classe ha subito modifiche dovute ad alunni che si sono aggiunti all'inizio dell'anno scolastico.

Gran parte della classe ha mantenuto, per tutto l'anno scolastico, una partecipazione superficiale e un impegno molto discontinuo, e non tutti hanno sempre rispettato i tempi delle verifiche programmate.

Dal punto di vista didattico, il rendimento risulta, per un gruppo, sufficiente o leggermente sopra la sufficienza, discreto o buono per il resto, correlato all'impegno dimostrato nello studio.

Durante l'anno scolastico gli studenti hanno mostrato difficoltà nella comprensione di alcuni argomenti, legate a lacune riportate in alcuni concetti di base che generalmente vengono acquisiti nei primi anni scolastici. Di conseguenza, durante le lezioni si è tentato di colmare le lacune inserendo rapidi ripassi per consentire una migliore comprensione degli argomenti trattati.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI

Le lezioni sono state di tipo frontale e il programma è stato svolto seguendo in linea di massima il libro di testo "Scienze Naturali- linea verde" M.Fiorani , D.Nepgen, M.Crippa, M.Mantelli Ed. A.Mondadori scuola - vol.5 2018; per la trattazione di alcuni argomenti sono state utilizzate dispense realizzate o fornite dall'insegnante e videolezioni.

Sono state messe a disposizione degli studenti mappe concettuali, sintesi e, in alcuni casi , sintesi vocali.

Durante le ultime lezioni si è sperimentato il metodo del cooperative learning suddividendo gli alunni in gruppi e si è fornito loro il materiale di studio da esporre poi alla classe.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Rispetto al primo quadrimestre, nel secondo gli alunni hanno mostrato un impegno leggermente superiore, seppur con diversi livelli di profitto.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati seguono le indicazioni dettate dal PTOF mentre le verifiche sono state svolte con colloqui orali (o test a risposta multipla)

CONTENUTI

Programma effettivo svolto fino al 15 Maggio

- L'atmosfera: composizione, struttura e dinamica
 Composizione e struttura dell'atmosfera
 La temperatura dell'aria
 La pressione atmosferica: definizione di pressione; isobare, aree cicloniche e anticicloniche
 I venti: velocità e direzione; i venti periodici e variabili
- I fenomeni meteorologici
 L'umidità atmosferica e i fenomeni al suolo
 Le nubi: classificazione
- Il clima
 Definizione di tempo e clima; elementi e fattori del clima
 La classificazione dei climi di Koppen
 L'effetto serra
- Le biomolecole
 I lipidi: saponificabili e insaponificabili
 I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi
 Le proteine: gli amminoacidi; legame peptidico; strutture; enzimi
 Gli acidi nucleici: nucleotidi; struttura Dna e Rna
- I processi metabolici
 Nad⁺ e Fad: i coenzimi trasportatori di elettroni
 Metabolismo e ATP
 Glicolisi e respirazione cellulare: schema generico delle reazioni fondamentali
 Le fermentazioni: lattica e alcolica
 Il metabolismo dei glucidi, dei lipidi e delle proteine

Educazione civica

- Agenda 2030: 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile
- visione del video: "Agenda 2030: che cos'è e quali sono i 17 obiettivi"

Ogni studente dopo la visione del video ha analizzato, a propria scelta, due degli obiettivi proposti in agenda e ha realizzato un elaborato in formato powerpoint

Programma da svolgere

- La deriva dei continenti - La struttura interna della Terra
- La tettonica delle placche e orogenesi

FIRME

..... Sabrina Graciano.....

..... Aida Sarti.....

..... Pamela.....

○ SCIENZE MOTORIE

RELAZIONE A CURA DEL DOCENTE:

La classe V A è composta da 20 studenti, 12 femmine e 8 maschi, di cui tre con P.D.P e uno con P.E.I.

La composizione della classe ha subito modifiche dovute ad alunni che si sono aggiunti all'inizio dell'anno scolastico.

Il gruppo classe ha mantenuto, per tutto l'anno scolastico, una buona partecipazione e un impegno costante, e tutti quanti hanno dimostrato coinvolgimento nelle attività proposte.

Dal punto di vista didattico, il percorso formativo è stato basato su lezioni pratiche volte al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative di base, oltre a giochi sportivi e sport di squadra; per quanto riguarda le lezioni frontali di teoria si è fatto ricorso al testo "PIU' MOVIMENTO" volume unico, Fiorini, Coretti e Bocchi, alla lettura di articoli, testi e documenti multimediali inerenti nozioni di base di anatomia e fisiologia e riguardanti anche la tecnica dei vari sport di prestazione e situazione, ma anche rivolti all'interpretazione dello sport inteso come benessere, cercando di sviscerare gli aspetti tecnici propriamente detti e quelli motivazionali alla pratica sportiva.

Per quello che riguarda l'educazione civica è stato sviluppato un modulo di approfondimento sull'uso di doping e di droghe, sia nello sport che nella vita quotidiana. Spesso sono scaturiti dibattiti sui percorsi affrontati e richieste di approfondimento sui temi proposti, sullo sport inteso come educazione alla salute e sulle varie devianze connesse. In questo senso la classe ha dimostrato maturità e spirito critico crescenti nel corso dell'anno, soprattutto nella ricerca dell'idea di sport come stile di vita e come base culturale di crescita e salvaguardia del proprio benessere psico-fisico. Nell'ultima parte dell'anno scolastico ci si concentrerà sul recupero e il consolidamento dei principali argomenti affrontati durante l'anno.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati seguono le indicazioni dettate dal PTOF mentre le verifiche sono state svolte con test fisici per valutare il miglioramento delle capacità condizionali, e test a risposta multipla per quanto riguarda l'aspetto teorico.

FIRME

Sartini Giacomobono.....

Andrea Sartini.....

Tommaso Bocchi.....

○ POTENZIAMENTO LINGUA SPAGNOLA

RELAZIONE A CURA DELLA DOCENTE

Ci sono venti studenti nella classe V A, la maggior parte si conosce da anni precedenti nel nostro istituto e alcuni dei nuovi studenti inseriti conoscevano già gli alunni della classe per cui il loro inserimento è stato veloce. Il gruppo risulta coeso e inclusivo.

Nella classe ci sono tre studenti che seguono un piano didattico personalizzato (PDP) e uno per cui è stato elaborato un PEI ad obiettivi minimi, che è seguito dalla docente di sostegno, la Prof.ssa Giovanna Gagliardi e dall'OEPA, Fabiana Finocchio, (la quale segue lo studente dall'inizio del secondo quadrimestre) e grazie a loro il rendimento dello studente è tendenzialmente sufficiente.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI:

L'obiettivo della materia è quello di fornire agli studenti gli strumenti per affrontare un esame di lingua, quindi focalizzando l'interesse sulla competenza di imparare a imparare. A tale proposito, l'insegnante ha fornito dei materiali per lavorare:

- strategie per preparare un esame (comentarios de texto, comprensión de lectura, producción escrita, presentación oral)
- strategie per studiare (consejos y técnicas de estudio, organización del estudio, cómo realizar mapas mentales, cómo realizar resúmenes, cómo estudiar literatura e historia de manera transversal.
- strategie per svolgere un esame di lingue (in particolare il DELE) realizzando prove insieme per fare al meglio le quattro parti (ascolto, orale, scritta, comprensione).

Favorendo la metodologia della classe invertita, i materiali sono stati forniti sulla classroom con anticipo per permettere agli alunni di conoscere e preparare individualmente gli argomenti trattati ad ogni incontro, così che loro diventassero esperti che potessero argomentare la propria opinione in classe. L'intenzione dell'insegnante era promuovere l'apprendimento cooperativo in classe e durante gli incontri di approfondimento di spagnolo gli studenti hanno lavorato in gruppo nella stesura degli articoli per il blog. Lo scopo principale del blog è di responsabilizzare gli studenti verso il raggiungimento di un obiettivo comune e imparare a gestire i tempi di lavoro e portare a termine i compiti nei tempi e nei modi stabiliti; ma anche valorizzare le capacità individuali e sviluppare capacità di problem-solving attraverso il confronto.

Purtroppo però, la classe ha mostrato un impegno discontinuo nella stesura degli articoli, presentando inizialmente lavori poco curati e non originali e perciò sono stati pubblicati pochi articoli e non completi. Nella classe, soltanto pochi studenti partecipano attivamente agli incontri dall'inizio dell'anno scolastico, in generale, la classe mostra poco interesse, non lavora a casa, non rispetta le consegne e non riesce a capire lo scopo degli argomenti proposti dall'insegnante, che è quello di aiutarli a preparare un loro esame. Questa mancanza di interesse è stata progressiva e più evidente nel secondo quadrimestre, specialmente dopo marzo. Molti alunni partecipano agli incontri in maniera saltuaria e poco proficua.

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Liceo Linguistico "Alberto Moravia" – Guidonia Montecelio, 00012 (RM) – Via Numa Pompilio, snc

Documento del 15 Maggio – 5^a Sez. A – Esami di Stato 2022/2023

FIRME

Sabino Giacomobono.....

Luca Santu.....

Paola Garcia daigo.....

METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI ADOTTATI

METODI

All'interno del Consiglio di Classe ogni docente, in base alla libertà di insegnamento, alle peculiarità della materia insegnata e alle esigenze della classe, ha utilizzato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Lavori di ricerca
- Dibattito
- Colloquio
- Lavori di gruppo

STRATEGIE

Il Consiglio di Classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni che diano indicazioni operative e di comportamento quali:

- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove sia possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate
- Monitorare le assenze ed i ritardi

Nella valutazione si è tenuto conto della partecipazione e l'attenzione in classe, l'impegno e il comportamento attraverso le seguenti attività: elaborati scritti, colloqui orali, presentazione, dibattito. Per la valutazione delle prove orali e scritte è stata utilizzata la griglia presente nel PTOF, tenendo conto dei percorsi PEI e PDP.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI:

Gli obiettivi programmati sono stati sostanzialmente raggiunti, anche se i risultati mostrati dagli alunni si presentano in modo molto disomogeneo: alcuni alunni hanno raggiunto una buona preparazione e dei buoni risultati, mentre per altri non si è riusciti a stimolare l'interesse e a ottenere un impegno che porti a risultati migliori.

CONTENUTI

Programma svolto fino al 15 Maggio

- Descripciones personales y presentaciones.
- Dobles personalidades, descripción de una persona que tiene “dos caras”.
- Estructura de los textos. Cómo hacer una producción escrita
- Artículo sobre el día de las lenguas. Hemos hablado de plagio y citación de fuentes.
- El método audio lingual comparado con el comunicativo para aprender idiomas. Buscar nuestro propio método para aprender idiomas.
- Simulación de examen DELE. Diálogos: en un restaurante
- Examen de comprensión auditiva. Cómo se estructura el examen de comprensión auditiva, tipos de ejercicios y cómo prepararse.
- Repaso de las normas de escritura de los textos. Consejos para aprender a escribir mejor.
- Itinerario de nuestro viaje a Valencia. Empezamos a buscar los medios de transporte que nos lleven a los monumentos que vamos a visitar.
- Trabajo de investigación sobre Valencia. En grupos, los alumnos buscan y resumen información sobre: historia, datos generales, monumentos y usos y costumbres valencianas.
- Comprensión del texto de actualidad: examen "maturità" 2018. El uso del teléfono en clase.
- Dele B1/B2. Parte oral: descripción de una imagen y conversación con el examinador.
- **Aspectos culturales y de actualidad:**
 - El bilingüismo.
 - ¿Lenguas o dialectos? El idioma como identidad cultural
 - Uso y abuso de las redes sociales
 - La música nos hace...
 - Privacidad e internet
- **Educación en valores sociales y cívicos:** el dualismo y regímenes totalitarios en Europa.

STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo, manuali, vocabolari, enciclopedie, letteratura, saggi e monografie
- Visite nei musei, gallerie, etc;
- Mappe concettuali, video, foto, audio

ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Ai sensi della legge 13 luglio 2015 n.107, art.1, commi 33-43, il percorso di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL), poi Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), rivolto ai discenti del Triennio, è considerato a tutti gli effetti parte integrante del curriculum scolastico e componente strutturale della formazione.

Pertanto, i diversi progetti che vengono attivati intendono integrare la formazione in aula con esperienze formative realizzate direttamente nel mondo del lavoro. Tali percorsi formativi possono inoltre essere svolti sia all'estero nonché con la modalità dell'impresa formativa simulata e vengono sempre preceduti da attività di formazione in materia di tutela della salute e di sicurezza dei luoghi di lavoro. Elementi indispensabili sono il co-ordinamento e la co-progettazione, pertanto la scuola individua Enti o imprese, pubblici e privati, disponibili a stipulare convenzioni finalizzate anche a favorire l'orientamento scolastico. Gli studenti possono essere accolti presso le Istituzioni formative accreditate dalle Regioni per percorsi di istruzione e formazione professionale oppure presso gli Uffici degli Enti Locali di residenza, o ancora in settori qualificati strettamente congiunti al percorso di studio, con la prospettiva futura di acquisire esperienze ed arricchire la propria formazione stabilendo solidi legami con le realtà presenti nel Territorio. L'attività di formazione ed orientamento del percorso in alternanza scuola lavoro verrà congiuntamente progettata e verificata da un docente tutor interno, designato dall'istituzione scolastica, e da un tutor formativo della struttura, indicato dal soggetto ospitante, denominato tutor formativo esterno.

I progetti si propongono di portare gli alunni a:

- **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità; gestendo la conflittualità; contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
- **Risolvere problemi:** affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

- **Individuare collegamenti e relazioni:** individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
- **Acquisire ed interpretare l'informazione:** acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità; distinguendo fatti e opinioni.

I progetti di alternanza attivati possono essere svolti sia durante l'anno scolastico a partire dal mese di novembre, nell'orario di lezione o nel pomeriggio, sia nei periodi di sospensione didattica.

I progetti saranno finalizzati al rafforzamento e all'implemento di quelle capacità, competenze e conoscenze di base indicate dai quattro assi culturali su cui si fonda il nuovo obbligo di istruzione e che possono essere considerate come comuni a tutti gli indirizzi di studio

USCITE DIDATTICHE:

Nel corso dell'ultimo A.S. 2022/2023, la classe VA ha svolto le seguenti uscite didattiche:

Uscita didattica	Data
Spettacolo teatrale: <i>"Quijote - Cuerdo en un mundo loco"</i>	14/02/2023
Spettacolo teatrale: <i>"Mandela: Life of Madiba"</i>	2/03/2023
Camposcuola a Valencia	6/03/2023 - 10/03/2023

La seguente **tabella** è il riepilogo delle ore effettuate dagli alunni e dalle alunne nel secondo biennio di studi e l'elenco degli alunni e delle alunne che stanno frequentando i corsi attivati nell'anno scolastico in corso:

Cognome E Nome	Attività Svolta	Ore	Totale Ore
Ammaturo Alessio Grazio	L'istituto precedentemente frequentato dall'alunno non ha trasmesso la documentazione relativa al PCTO. Lo studente ha certificato di aver svolto 90 ore di PCTO nel corso del triennio, ma non ha specificato nell'ambito di quali attività.		
	Los de la N blog	4	
Arcadi Gabriele	Corso sulla sicurezza	12	98,5

Balducci Serena	Dalla Germania di Gutenberg all'ebook	12,5	82		
	Los de la N blog	41			
	Progetto scientifico	15			
	Progetto viaggio	15			
	Progetto Giornalino scolastico	1,5			
	Orientamento in uscita, Forze Armate	1,5			
	Corso sulla sicurezza	12			
	Progetto scientifico	15			
	Progetto viaggio	15			
	Los de la N blog	37			
	Progetto Giornalino scolastico	1,5			
	Orientamento in uscita, Forze Armate	1,5			
Carrone Tamburro Gabriele	Corso sulla sicurezza	4	51		
	Dalla Germania di Gutenberg all'ebook	24			
	Progetto viaggio	15			
	Los de la N blog	8			
	Corso sulla sicurezza	4			
Chiappetta Valentina	Progetto scientifico	15	96,5		
	Progetto viaggio	15			
	Dalla Germania di Gutenberg all'ebook	22,5			
	Los de la N blog	34			
	Progetto Giornalino scolastico	1,5			
	How I became a teacher	4,5			
	Cicconi Chiara	Insegnamento presso l'Ass. Sportiva Merano asd		60	111,5
		Young goose academy - attività agonistica		Non specificato	
All les chiens a bordo mit dogoncruises.com		16			
Di Mario Fabio Massimo		Corso sulla sicurezza	4		
Di Mario Fabio Massimo	Progetto scientifico	15	111,5		
	Los de la N blog	52			
	Dalla Germania di Gutenberg all'ebook	22,5			
	Progetto viaggio	15			

Giacomobono Sabrina	Progetto Giornalino scolastico	1,5	86,5
	Orientamento in uscita, Forze Armate	1,5	
	Corso sulla sicurezza	4	
	Progetto scientifico	15	
	Progetto viaggio	15	
	Los de la N blog	48	
	Orientamento	3	
Manni Lisa	Orientamento in uscita, Forze Armate	1,5	98
	Corso sulla sicurezza	4	
	Progetto scientifico	15	
	Progetto viaggio	15	
	Los de la N blog	46	
	Progetto Giornalino scolastico	1,5	
	Orientamento in uscita, Forze Armate	1,5	
Martufi Massimo	How I became a teacher	15	59
	Progetto scientifico	15	
	Progetto viaggio	15	
	Los de la N blog	29	
Misuraca Federica	Corso sulla sicurezza	??	59
	Progetto scientifico	15	
	Progetto viaggio	15	
	Los de la N blog	26	
	Orientamento in uscita, Forze Armate	1,5	
Pagliaro Juan Pablo	Progetto Giornalino scolastico	1,5	70
	Corso sulla sicurezza	4	
	Progetto viaggio	15	
	Progetto scientifico	15	
	Los de la N blog	30	
	Progetto Giornalino scolastico	1,5	
	Orientamento	3	
Panait Thomas Alen	Orientamento in uscita, Forze Armate	1,5	
	Res publica – Art. 33	70	
	Los de la N blog	5	

Perilli Barbara	Corso sulla sicurezza	4	76
	Progetto scientifico	15	
	Progetto viaggio	15	
	Los de la N blog	36	
	Progetto Giornalino scolastico	1,5	
	Orientamento in uscita, Forze Armate	1,5	
	Orientamento	3	
Rodriguez Prim Lea	MyMep My model european parliament	70	86
	All les chiens a bordo mit dogoncruises.com	16	
Romito Giulia	Corso sulla sicurezza	4	134
	Youth empowered videolezione	5	
	Youth empowered e-learning	20	
	Los de la N blog	40	
	Progetto scientifico	15	
	Sportello energia moduli formativi	35	
	Progetto viaggio	15	
Rossi Vanessa	L'istituto precedentemente frequentato dall'alunna non ha trasmesso la documentazione relativa al PCTO. La studentessa ha certificato di aver svolto 90 ore di PCTO nel corso del triennio, non ha specificato nell'ambito di quali attività.		
	Los de la N	11	
Santini Ambra	Corso sulla sicurezza	4	106
	Progetto scientifico	15	
	Progetto viaggio	15	
	Los de la N blog	54	
	Orientamento in uscita, Forze Armate	1,5	
	Progetto Giornalino scolastico	1,5	
	How I became a teacher	15	
Silvi Simona	Progetto Giornalino scolastico	1,5	
	Los de la N blog	19	
	L'istituto precedentemente frequentato dall'alunna non ha trasmesso la documentazione relativa al PCTO. La		

Toccaceli Giordano

studentessa ha certificato di aver svolto 90 ore di PCTO nel corso del triennio, non ha specificato nell'ambito di quali attività.	
Res publica – Art. 33	70
Los de la N blog	6

76

VERIFICHE

Durante il corso dell'anno scolastico, sono state proposte agli alunni diverse e differenziate prove di verifica per le varie discipline secondo la seguente tabella:

Disciplina	Prove Orali	Risposta Multipla	Elaborati Scritti	Elaborati Multimediali
Potenziamento di Spagnolo	x		x	x
Italiano	x	x	x	
Lingua Inglese	x	x	x	x
Storia dell'arte	x			
Storia	x	x	x	
Filosofia	x	x	x	
Matematica	x		x	
Fisica	x	x		
Lingua e cultura Spagnola	x	x	x	x
Lingua e cultura Francese	x	x	x	
Lingua e cultura Tedesca	x	x	x	
Scienze motorie		x		
Scienze naturali	x	x		

VALUTAZIONE: CRITERI E METODI

Il Consiglio di classe per la valutazione ha usato la seguente griglia:

Livelli	Conoscenze	Competenze	Abilità
1 Nulla	Da attribuire esclusivamente in gravissimi casi in cui si sia rinvenuta totale mancanza di applicazione e di impegno.		
2 Nulla	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3 Totalmente insufficiente	Pochi elementi di conoscenza, manifesta e netta impreparazione	Anche a livello elementare, non utilizza strategie di comprensione ed evidenzia gravi difficoltà nell'applicazione delle procedure	Nessuna
4 Gravemente insufficiente	Conoscenza non completa e lacunosa	Comprende un problema o un testo e lo espone in maniera superficiale, privando di unità globale il suo discorso.	Non è capace di mettere in collegamento i dati proposti, neppure se guidato.
5 Insufficiente	Conoscenza superficiale e parziale di informazioni fondamentali. Apprendimento di tipo ripetitivo e mnemonico.	Usa in modo poco corretto i linguaggi specifici. Dimostra capacità di autocorrezione limitata e usa con qualche difficoltà istruzioni testuali diverse.	Se guidato, ma con alcune difficoltà, instaura collegamenti e analizza informazioni, contenuti, relazioni e procedure. Ha difficoltà nella gestione di nuove situazioni..

<p>6 Sufficiente</p>	<p>Conoscenza aderente al testo usato, ordinata e di tipo mnemonico, usa i linguaggi specifici.</p>	<p>Usa in maniera semplice ma appropriata i linguaggi specifici, comprende un testo e integra linguaggi differenti. Manifesta alcune imprecisioni espositive ed interpretative, evidenziando però capacità di autocorrezione. Usa tipologie testuali diverse e sa strutturare un discorso sia in prove scritte sia in prove orali. Può analizzare un problema e, in maniera metodica, arrivare alla sua soluzione. È in grado di argomentare in forma semplice ed elementare..</p>	<p>Comprende semplici analisi di informazioni, contenuti, relazioni causa-effetto, principi fondamentali e procedure. Sa orientarsi e collegare le informazioni con qualche difficoltà, manifestando la necessità di una guida.</p>
<p>7 Discreto</p>	<p>Conoscenze ordinate e abbastanza sicure dei contenuti studiati.</p>	<p>Usa appropriatamente i linguaggi specifici e adatta ai contesti specifici la propria comunicazione: uso del registro formale e informale, comunicazione scritta e orale, verbale e non verbale, multimediale e</p>	<p>È capace di interpretare i dati culturali rapportandoli con i tempi della contemporaneità, confrontando, organizzando e collegando tra loro informazioni e contenuti</p>

		logico-simbolica. Sa chiarire la problematica di un testo e strutturare un discorso sia scritto sia orale in modo organico, articolato e corretto. È in grado di esprimere e motivare il proprio punto di vista.	
8 Buono	Completa ed approfondita, evidenzia un buon livello culturale.	Applica in modo autonomo le conoscenze anche in relazione a problematiche complesse e sa presentare globalmente un percorso coerente e formalmente corretto, riflettendo sui testi proposti. Se sollecitato, in nuove situazioni, fornisce soluzioni migliori.	Sa instaurare relazioni interdisciplinari, sa selezionare in modo autonomo i materiali di ricerca.
9 Ottimo	Completa ed approfondita rielaborazione personale in relazione alla propria esperienza, cultura organica e motivata.	Sa porsi in una prospettiva critica, padroneggiando gli argomenti ed utilizzando i linguaggi in modo articolato.	Sa fruire della propria esperienza e della propria cultura, valutando criticamente contenuti procedure e risultati. Sa argomentare in maniera coerente esprimendo giudizi brillanti ed originali.
10 Eccellente	Verrà attribuito solo ad alunni che hanno dimostrato una conoscenza approfondita e completa, capaci di coordinare ed ampliare in modo autonomo conoscenze e procedure, che manifestano capacità logico-razionali, originalità di pensiero, che		

	espongono in forma brillante i contenuti studiati.
--	--

ELABORAZIONE E SVOLGIMENTO DI PROVE E SIMULAZIONI IN VISTA DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME

PRIMA PROVA: ITALIANO

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove scritte di **Italiano** relative alle varie tipologie presenti all'Esame e due simulazioni di Prima prova. Le simulazioni sono state svolte in due giornate distinte, hanno avuto una durata di sei ore ciascuna. Gli elaborati prodotti dagli studenti sono stati valutati secondo i criteri evidenziati nella tabella seguente:

LICEO LINGUISTICO "ALBERTO MORAVIA"

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare, pianificare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-6	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	7-10	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	11-13	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	14-15	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-6	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	7-10	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	11-13	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	14-15	

<p>Correttezza grammaticale (ortografia e morfosintassi); uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza lessicale</p>	<p>a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale</p> <p>b) Presenza di alcuni errori formali, lessico non sempre adeguato</p> <p>c) Forma complessivamente corretta, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata</p> <p>d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura</p>	<p>1-6</p> <p>7-10</p> <p>11-13</p> <p>14-15</p>	
<p>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici e personali non presenti</p> <p>b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici e personali poco coerenti</p> <p>c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici e personali</p> <p>d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici e personali</p>	<p>1-6</p> <p>7-10</p> <p>11-13</p> <p>14-15</p>	

Candidato _____

Voto _____ /20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI

Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	1-2 3-4 5-6	
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale b) Comprensione parziale con qualche imprecisione c) Comprensione globale corretta ma non approfondita d) Comprensione approfondita e completa	1-3 4-7 8-10 11-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta, molte imprecisioni b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni c) Analisi completa, coerente e precisa	1-4 5-8 9-10	
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	1-3 4-7 8-10 11-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Candidato _____

Voto _____/20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni nel testo	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-14	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	15-16	

Organizzazione coerente del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-4																	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	5-7																	
	c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	8-10																	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	11-12																	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno dell'argomentazione	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-4																	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	5-7																	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	8-10																	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	11-12																	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Candidato _____

Voto _____/20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C		PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione eventuale del titolo e della paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne parzialmente soddisfatte	5-8	
	c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-13	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con titolo e paragrafazione eventuali coerenti	14-16	
Capacità espositive	a) Esposizione confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-3	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	4-7	
	c) Esposizione complessivamente ordinata e lineare	8-10	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	11-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-3	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	4-7	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	8-10	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	11-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Candidato _____

Voto _____/20

Per la valutazione di studenti con Piano Educativo Individualizzato (PEI), la griglia utilizzata è la seguente:

**ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO –
GRIGLIE DI VALUTAZIONE CON USO DI DESCRITTORI PER PEI**

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare, pianificare e organizzare un testo	A) Scelta degli argomenti non pertinente	1-6	
	B) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinente	7-10	
	C) Organizzazione a tratti disomogenea ma generalmente adeguata	11-13	
	D) Organizzazione adeguata attorno a un'idea di fondo	14-15	
	A) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-6	
	B) Piano espositivo generalmente coerente, molte imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	7-10	

Coesione e coerenza testuale	C) Piano espositivo coerente e generalmente coeso, utilizzo quasi sempre adeguato dei connettivi	11-13	
	D) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	14-15	
Correttezza grammaticale (ortografia e morfosintassi); uso adeguato ed efficace della punteggiatura;	A) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-6	
	B) Diffusi errori formali, lessico non sempre adeguato	7-10	
	C) Presenza di alcuni errori formali, lessico semplice ma generalmente adeguato	11-13	
	D) Forma complessivamente corretta, repertorio	14-15	
ricchezza e padronanza lessicale	lessicale semplice ma corretto, punteggiatura generalmente adeguata		
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	A) Assenza di riferimenti culturali e giudizi personali	1-6	
	B) Conoscenze e riferimenti culturali assenti, giudizi critici e personali presenti ma poco coerenti	7-10	
	C) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici e personali non approfonditi ma generalmente coerenti	11-13	
	D) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici e personali	14-15	

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A		PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	A) Consegne e vincoli non rispettati	1-2	
	B) Consegne e vincoli essenzialmente rispettati	3-4	
	C) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6	
Capacità di comprendere il testo	A) Comprensione del tutto errata	1-3	
	B) Comprensione del senso letterale generalmente corretta, mancato riconoscimento dell'intenzione comunicativa alla base del testo	4-7	
	C) Corretta comprensione del senso letterale, parziale comprensione dell'intenzione comunicativa alla base del testo	8-10	
	D) Corretta comprensione dell'intenzione comunicativa alla base del testo	11-12	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	A) Analisi del tutto errata	1-4	
	B) Analisi incompleta, molte imprecisioni	5-6	
	C) Analisi sufficientemente corretta con alcune imprecisioni	7-8	
	D) Analisi corretta e priva di imprecisioni	9-10	
Interpretazione del testo	A) Interpretazione del tutto errata	1-3	
	B) Interpretazione e contestualizzazione molto parziali	4-7	

	C) Interpretazione e contestualizzazione essenzialmente corrette, presente qualche imprecisione	8-10	
	D) Interpretazione e contestualizzazione corrette e prive di imprecisioni	11-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Candidato

Voto _____ /20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA RIMA PROVA: TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni nel testo	A) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	B) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	C) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-14	
	D) Individuazione di tesi e argomentazioni completa e corretta	15-16	
Organizzazione coerente del ragionamento e uso dei connettivi	A) Articolazione del ragionamento incoerente, utilizzo errato dei connettivi	1-4	
	B) Articolazione del ragionamento non sempre coerente, alcune imprecisioni nell'uso dei connettivi	5-7	
	C) Ragionamento coerente, uso generalmente corretto dei connettivi	8-10	
	D) Ragionamento articolato, uso adeguato dei connettivi	11-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno dell'argomentazione	A) Riferimenti culturali errati e non congruenti	1-4	
	B) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	5-7	
	C) Riferimenti culturali a sostegno della tesi congruenti e generalmente adeguati	8-10	
	D) Riferimenti culturali congruenti e adeguati	11-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Candidato

Voto _____/20

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C	PUNTI
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione eventuale del titolo e della parafrasi	A) Elaborato non pertinente alla traccia, consegne interamente disattese	1-4
	B) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne parzialmente soddisfatte	5-8
	C) Elaborato sufficientemente adeguato alle consegne, titolo pertinente	9-13
	D) Efficace sviluppo della traccia, titolo e parafrasi eventuali coerenti	14-16
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	A) Esposizione confusa, nessi logici inadeguati	1-3
	B) Esposizione non sempre chiara, nessi logici inadeguati	4-7
	C) Esposizione complessivamente ordinata, alcune imprecisioni nei nessi logici	8-10
	D) Esposizione ordinata, lineare e coerente	11-12
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	A) Conoscenze e riferimenti culturali assenti	1-3
	B) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	4-7
	C) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e generalmente corretti	8-10
	D) Buona padronanza dell'argomento, riferimenti culturali corretti, presenza di collegamenti interdisciplinari	11-12

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
PUNTEGGIO ATTRIBUITO	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Candidato

Voto _____/20

SECONDA PROVA: INGLESE

Durante il secondo quadrimestre sono state svolte due simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato (lingua **Inglese**), tali prove sono state eseguite in due giorni di sei ore, per un totale di 12 ore.

Gli elaborati sono stati corretti seguendo la seguente tabella di valutazione:

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA STRANIERA 1 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE CON USO DI DESCRITTORI

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

Liceo linguistico: Alberto Moravia a.s.:2022/23

Candidato: _____ Classe 5^a sezione A

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
	Question A	Question B
COMPRESIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1

INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le	2	2

argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.		
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo	3	3

Liceo Linguistico "Alberto Moravia" – Guidonia Montecelio, 00012 (RM) – Via Numa Pompilio, snc

registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.		
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	

PUNTEGGIO PARZIALE	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA TOTALE	TOT. ... ÷ 2 =	... / 20

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0,5
2	1
3	1,5
4	2
5	2,5
6	3
7	3,5
8	4

9	4,5
10	5
11	5,5
12	6
13	6,5
14	7
15	7,5
16	8
17	8,5
18	9
19	9,5
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

Per la valutazione di studenti con Piano Educativo Individualizzato (PEI), la griglia utilizzata è la seguente:

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA STRANIERA 1 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE CON USO DI DESCRITTORI PER PEI

ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - LINGUA STRANIERA 1 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE (2)					
Comprensione e interpretazione del testo		Produzione scritta			
COMPRESIONE DEL TESTO	INTERPRETAZIONE DEL TESTO: pertinenza rispetto ai quesiti; capacità di rielaborazione e originalità	ADERENZA ALLA TRACCIA	ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA: organicità e coesione del testo; struttura del testo		
1	Mancanza di comprensione	Fornisce risposte riprendendo letteralmente le frasi presenti nel testo	Elaborato non pertinente alla traccia, consegne disattese	Scarsa organicità e coesione; il testo non rispetta la divisione per paragrafi convenzionale	
2	Comprensione mediocre	Fornisce risposte non sempre corrette e appropriate o che ricalcano la struttura delle frasi del testo utilizzando sinonimi	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, consegne parzialmente soddisfatte	Mediocre organicità e coesione; mancano alcuni paragrafi secondo la suddivisione convenzionale	
3	Sufficiente la comprensione del significato globale nei suoi elementi fattuali	Fornisce risposte sostanzialmente corrette nei suoi nuclei essenziali e pur basandosi sulla struttura della frase del testo, introduce elementi originali	Elaborato adeguato alle consegne della traccia	Sufficiente organicità e coesione; non rispetta i criteri di struttura del testo convenzionale;	
4	Comprende il testo in maniera dettagliata con qualche piccola imprecisione	Fornisce risposte esaustive e pertinenti con qualche piccola imprecisione; fa riferimento a parti diverse del testo per approfondire la risposta	Elaborato adeguato alle consegne, discreto sviluppo della traccia	Discreta organicità e coesione; il testo è suddiviso in paragrafi in maniera ambigua;	
5	Comprende dettagliatamente il testo, dimostrando la comprensione di sfumature testuali sottili e complesse	Fornisce risposte approfondite e dettagliate; rielaborazione completa ed originale	Elaborato adeguato alle consegne, con efficace e originale sviluppo della traccia	Ottima organicità e coesione, il testo è chiaramente articolato in paragrafi, seguendo la suddivisione convenzionale	
Totale / 5		Totale / 5		Totale / 5	
Candidato: _____		Voto: /20		Voto: /10	

Nel corso del secondo quadrimestre tutti gli studenti hanno sostenuto le prove INVALSI previste secondo i calendari ministeriali.

EDUCAZIONE CIVICA

In ordine alle nuove disposizioni ministeriali, nel colloquio la trattazione prenderà spunto da analisi di testi, documenti, esperienze, progetti e problemi, unitamente alla esposizione della esperienza dei PCTO ed alle conoscenze e competenze maturate nelle attività relative all'educazione civica.

Di seguito i percorsi effettuati nell'ambito dell'Educazione civica:

Percorso disciplinare e/o interdisciplinare	Discipline coinvolte	Materiali utilizzati	Attività svolte
Percorso sull'Intelligenza Artificiale (IA)	Italiano, Storia, Filosofia, Storia dell'arte	N.ABBAGNANO, G. FORNERO, G. BURGHI, La filosofia e l'esistenza, Paravia, 2021. Nel primo quadrimestre: Percorso 2: L'Intelligenza Artificiale, pag. 580-587. Nel secondo quadrimestre: Percorso 3: Le filosofie digitali, pag. 594-601. A integrazione del testo sono state fornite delle presentazioni Powerpoint preparate dal docente e reperibili ai link seguenti: https://classroom.google.com/c/Mzg4NzY5NDc2MjUz/m/NTc2NTM1MjA5Nzc2/details ; https://classroom.google.com/c/Mzg4NzY5NDc2MjUz/m/NjA0MTg2NDZzNDQ1/details . Lettura di articoli riguardanti l'argomento: <i>La rivoluzione degli algoritmi nel mondo dell'arte, D'Isa; Come funzionano Dall-e 2 e gli</i>	Lezione frontale e partecipata; dibattito; elaborazione di un saggio scritto; prova a domande aperte; sperimentazione con Dall-e 2.

		<i>altri algoritmi artistici, Signorelli.</i>	
<p>CITTADINANZA DIGITALE: Digital Impulse Control Online Identity vs Life Identity</p> <p>THE SOCIAL MEDIA EFFECT: ARE YOU REALLY WHO YOU PORTRAY ONLINE?</p> <p>Oscar Wilde - The picture of Dorian Gray (The pressure to appear to be someone or to conform to patterns of behavior is particularly strong among young people. Today, the theme of double identity plays a very important role, if we consider what happens to personal identity on social media).</p> <p>PRIVACY AND THE SOCIAL MEDIA</p> <p>George Orwell - 1984 (Orwell described an oppressive, totalitarian state dominated by the figure of Big Brother. Surveillance of citizens' actions was possible through simple techniques of television cameras and through people spying and reporting on each other. In today's world the Internet has made much more personal details when we use social media.</p>	Lingua e cultura inglese	Materiali multimediali (video YouTube) e file di testo caricati su classroom da analizzare, fotocopie e Powerpoint.	Lavoro Power Point da consegnare e discutere in classe, lavoro di gruppo ed individuale
<p>• La ciudad de Oviedo: gastronomía, arte, lengua y arquitectura.</p>	Lingua e cultura spagnola	Materiali multimediali (video YouTube) e file di	Lavoro Power Point da consegnare e discutere in classe, lavoro di gruppo.

Liceo Linguistico "Alberto Moravia" – Guidonia Montecelio, 00012 (RM) – Via Numa Pompilio, snc

Documento del 15 Maggio – 5^a Sez. A – Esami di Stato 2022/2023

<p>• El curriculum vitae en lengua española: simulación de una entrevista de trabajo.</p>		<p>testo caricati su Classroom da analizzare.</p>	<p>Preparazione di un CV in lingua spagnola tramite la compilazione e personalizzazione di modelli gratuiti disponibili in rete.</p>
<p>Le Multilinguisme et la diplomatie : le rôle du français dans les relations internationales;</p> <p>-L'evolution du rôle de la femme pendant les siècles;</p> <p>-Parcours sur la théorie de la traduction; de la traduction pédagogique à la professionnelle (avec les différentes opérations de traduction).</p>	<p>Lingua e cultura francese</p>	<p>Materiali multimediali (video) e schede, caricate anche su Classroom.</p>	<p>Elaborato scritto assegnato come compito. Traduzione scritta da svolgere a seguito delle competenze acquisite inerenti alle operazioni di traduzione.</p>
<p>THEMA 1: Das Grundgesetz Deutschlands</p> <p>-Was ist das Grundgesetz</p> <p>-Prinzipien und Werte des Statees</p> <p>-Woher kommt das Grundgesetz</p> <p>-Der Parlamentarischen Rat</p> <p>-Die Bedeutung des Grundgesetzes (Artikel 1 und 3)</p> <p>THEMA 2: Das Frauenwahlrecht</p> <p>-Einführung des Frauenwahlrechts in Deutschland</p> <p>-Frauenwahlrecht in Europa und in der Welt</p>	<p>Lingua e cultura tedesca</p>	<p>Materiale cartaceo fornito in classe dalla docente.</p>	<p>Lettura, traduzione ed analisi dei testi forniti in classe. Produzione scritta di un elaborato.</p>

#MeToo: Bed			
Conoscere l'inflazione	Matematica	Approfondimento tratto da Zanichelli - BERGAMINI, L'inflazione	Lettura testo, analisi del problema con discussione in classe. Produzione di un elaborato.
Il cambiamento climatico e le energie rinnovabili - il Fotovoltaico	Fisica	Lettura articolo: Cambiamento climatico: cause, definizione e conseguenze, tratto da Il Giornale dell'Ambiente.	Analisi sullo stato di utilizzo dell'energia solare nel nostro territorio. Approfondimento sul funzionamento di un pannello solare.
Agenda 2030: 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile	Scienze naturali	Visione del video : "Agenda 2030 : che cos'è e quali sono i 17 obiettivi"	Analisi di due obiettivi e produzione di un elaborato
Doping	Scienze motorie	Materiali multimediali (video YouTube) e file di testo caricati su Classroom da analizzare.	Lettura testo, analisi della tematica con dibattito in classe.
I Q Dualismo II Q Totalitarismi	Potenziamento di Spagnolo	Riassunto in spagnolo dei seguenti articoli: https://es.wikipedia.org/wiki/Dualismo https://psicologiamente.com/psicologia/pensamieto-dualista https://www.anayainfantilyjuvenil.com/noticia/la-dualidad-del-ser-el-extrano-caso-del-dr-jekyll-y-mr-hyde/ http://mural.uv.es/isalmer/3-%20Doble%20moral.html https://www.skuola.net/appunti-italiano/gabriele-dannunzio/ baudelaire-biografia-pensiero.html	Lettura dei riassunti delle fonti, con discussione in classe. Produzione di un elaborato sul dualismo dal punto di vista della storia.

NODI CONCETTUALI

Al fine di sviluppare negli studenti un approccio interdisciplinare agli argomenti affrontati, il Consiglio ha proposto alla classe i seguenti temi, incoraggiandola ad esercitarsi nella ricerca dei collegamenti:

1. La guerra
2. Il viaggio
3. Il gioco
4. La provocazione
5. La follia
6. La libertà
7. La fede
8. L'amore
9. Il dolore
10. Il conformismo
11. La morte
12. Il lavoro
13. Il sogno
14. Il progresso
15. La natura
16. La musica
17. La comunicazione
18. La città
19. Il tempo

CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Sulla base della tabella riportata, per la classe V si ottengono i seguenti risultati:

SCHEMA CURRICULUM SCOLASTICO				
	DISCENTE	CREDITO SCOLASTICO III ANNO	CREDITO CONVERTITO DA D.lgs.62/2017	CREDITO SCOLASTICO IV ANNO
1	Ammaturo	8		9
	Alessio Grazio	A.S. 2020/2021		A.S. 2021/2022
2	Arcadi	10	/	11
	Gabriele	A.S. 2020/2021		A.S. 2021/22
3	Balducci	10	/	10
	Serena	A.S. 2021/2022		A.S. 2021/2022
4	Carrone	9	/	10
	Tamburro Gabriele	A.S. 2020/2021		A.S.2021/2022

5	Chiappetta Valentina	10	/	11
		A.S. 2021/2022		A.S. 2021/2022
6	Cicconi Chiara	9	/	9
		A.S. 2019/2020		A.S. 2020/2021
7	Di Mario Fabio Massimo	10	/	11
		A.S. 2020/2021		A.S. 2021/2022
8	Giacomobono Sabrina	8*	/	12
		A.S. 2019/2020		A.S. 2021/2022
9	Manni Lisa	10	/	11
		A.S. 2021/2022		A.S. 2021/2022
10	Martufi Massimo	8	/	9
		A.S. 2021/2022		A.S. 2021/2022
11	Misuraca Federica	9	/	10
		A.S. 2021/2022		A.S. 2021/2022
12	Pagliaro Juan Pablo	8	/	11
		A.S. 2020/2021		A.S. 2021/2022
13	Panait Thomas Alen	9	/	10
		A.S. 2021/2022		A.S. 2021/2022
14	Perilli Barbara	11	/	12
		A.S. 2021/2022		A.S. 2021/2022
15	Rodriguez Prim Lea	10**	/	10
		A.S. 2020/2021		A.S. 2020/2021
16	Romito Giulia	9	/	12
		A.S. 2020/2021		A.S. 2021/2022
17	Rossi Vanessa	7***	/	9
		A.S. 2019/2020		A.S. 2021/2022
18	Santini Ambra	9	/	10
		A.S. 2021/2022		A.S. 2021/2022
19	Silvi Simona	9	/	9
		A.S. 2019/2020		A.S. 2020/2021
20		9	/	10

Toccaceli
Giordano

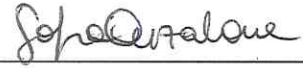



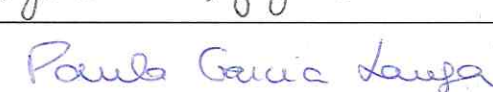
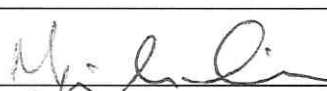

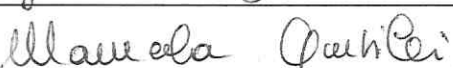
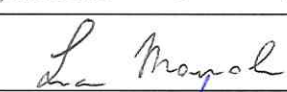

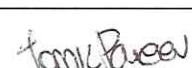
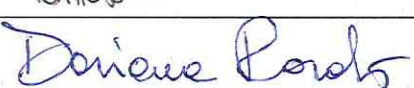
A.S. 2021/2022		A.S. 2021/2022
----------------	--	----------------

* (5.33 - 6)

** (crediti attribuiti nel 2021 – 16 e 18)

*** (5.17 - 6)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Nome del docente	Firma
Anzalone Sofia	
Cunto Valeria	
De Carlo Giulia	
Gagliardi Giovanna	
Garcia Langa Paula	
Gerichievich Nicoletta	
Giubilei Giovanna	
Giubilei Manuela	
Mazzola Luca	
Moscovini Tommaso	
Pucci Tania	
Rosati Doriana	

Guidonia, 15/05/2023

